Una separación

(Irán, 2011, 123') Drama. Dirección: Asghar Farhadi. Con Peyman Moadi, Leila Hatami, Sareh Bayat. Apta para mayores de 16 años

\*\*\*\* El cine iraní es mucho más complejo y rico de lo que los malos críticos y los propagandistas de las majors suelen propalar. Este film es, en cierto sentido, un melodrama: la historia de una pareja que ha decidido encontrar una mejor vida fuera de Irán hasta que el marido se arrepiente -su padre tiene Alzheimer y no quiere dejarlo-, se pide el divorcio y el Estado decide no concederlo. En el melodrama clásico, el rol de antagonista, de creador de todos los males eran las convenciones sociales. Aquí es el Estado iraní, uno que no termina de congeniar las libertades civiles con la infalibilidad de una jerarquía religiosa. La película narra, con absoluta precisión y limpieza, el calvario tanto político como familiar de estos personajes atrapados en una telaraña burocrática, sin perder de vista nunca las características de cada una de sus criaturas. No se trata de herramientas para el film de denuncia: si algo hace de Una separación un film interesante es que trasciende con mucho el lugar y la época que retratan. Lo que le pasa a estas dos personas es algo que puede suceder en cualquier parte, sin necesidad de que sea un estado opresivo el que lo desencadene. Lo que hace que el film se comunique con nosotros es que su relato nos toca de cerca, que cada uno de nosotros ha vivido una situación similar y que la lupa del cine nos permite verlo con una dimensión nueva. Una separación no deja de ser un buen cuento, y en esa característica se encuentra su mayor virtud.

## El campo

(Argentina, 2012, 85') Drama. Dirección: Hernán Belón. Con Dolores Fonzi, Leonardo Sbaraglia, Pochi Ducasse, Matilda Manzano. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*\* Si alguien se pregunta cómo sería un film de suspenso o de terror sobre algo bien arraigado en el alma argentino, la respuesta podría ser El Campo. Que carece de escenas fantasiosas, que quede claro: el terror es parte de lo que los personajes experimentan. Aquí es una pareja (Dolores Fonzi y Leonardo Sbaraglia, muy justos y sin desbordes injustificados ambos) que cumple aquella fantasía de dejar la ciudad por el campo. Pero los problemas del traslado generan tensiones, y las tensiones enrarecen, poco a poco y hasta llegar a la violencia, la relación entre ambos y con su pequeña hija, que pasa de ser una felicidad a una molestia. La mayor virtud de Hernán Belón en este debut en el largo de ficción consiste en evitar la sorpresa: justamente, en dosificar las acciones y los gestos de modo tal de generar un clima enrarecido y temible de modo creciente hasta envolver al espectador en una situación anómala y casi irreal. Una película de una sequedad notable.

## Comando especial

(EE.UU, 2012, 109') Comedia. Dirección: Phill Lord y Chris R. Miller. Con Jonah Hill, Channing Tatum, Ice Cube, Ellie Kemper. Apta para mayores de 13 años

\*\*\*1/2 Quizás recuerden aquella serie donde un debutante Johnny Depp era un policía encubierto en una escuela secundaria. A la imbecilidad de esa premisa (el propio Depp siempre se arrepintió de aquello) se la compensa en esta versión cinematográfica transformando la represiva serie de la era Reagan en su parodia. El resultado es bueno, con excelente trabajo del siempre eficaz Jonah Hill, pero con algunos gags "a reglamento" que denotan cierta falta de imaginación a la hora de resolver la premisa. De todos modos, un film nada despreciable.

## Música campesina

(Chile, 2011, 100') Comedia. Dirección: Alberto Fuguet. Con Pablo Cerda. Apta para mayores de 13

años.

\*\*\*\* Excelente film independiente y chileno, realizado por el también escritor y crítico Alberto Fuguet, narra -muestra- la historia de un hombre que viaja a Nashville, EE.UU., meca del folk, tras un amor. Obviamente ser un extranjero aunque se ame la música de aquella tierra (y se la cante) o se hable en inglés resulta complejo. Pero este no es un film de denuncia sobre la inmigración ni un drama psicológico, sino el itinerario de un personaje encantador (jugado con gran talento por Pablo Cerda) a quien terminamos queriendo como a un amigo. Imperdible aunque vaya en pocas salas.

## LO MÁS VISTO (DEL 26 AL 30 DE ABRIL)

Los Vengadores (Aventuras) \*\*\*\*\* 676.203 de J. Whedon

American Pie: el reencuentro (Comedia) \*\*1/2 81.002 de J.Hurwitz y H. Schlossberg

Titanic (Drama) \*\*\*\*\* 55.151 de J. Cameron

Espejito, Espejito (Comedia) \*\*1/2 52.144 de T. Singh

¡Piratas! (Animación) \*\*\*\* 44.026 de P. Lord