CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Piratas! Una loca aventura
EE.UU./Gran Bretaña, 2012, 88'. Comedia. Dirección: Peter Lord. Voces de Jeremy Piven, Hugh Grant, Imelda Staunton, Salma Hayek. Apta para todo público

**** Por fin la productora de animación Aardman, una de las casas más importantes de las últimas tres décadas cuyo emblema son Wallace y Gromit, ha dejado de lado -en gran medida- la animación digital para volver a sus hermosos muñequitos de plastilina, campo donde no tienen competencia. Estos Piratas son una banda de personajes enormemente divertidos en un film que saca partido de esa sensación lúdicra que tienen las criaturas de arcilla, lo que le permite al director (un grande de la animación llamado Peter Lord) incluir buenos gags de humor negro sin que molesten ni rompan el tono amable del film. Aquí simplemente se trata de un capitán tras el premio del Pirata del Año, y de una crítica contra el poder absoluto y falto de imaginación en reivindicación de la libertad y el juego. Es decir: lo que intentó la tercera película de la serie Piratas del Caribe y no logró dada su elefantiasis presupuestaria y su absoluta falta de humor. Aquí todo es un juego constante sin perder el hilo de una narración precisa, y de algún modo Aardman también se corrige a sí misma: después de algunos años tratando de "adaptarse" a las técnicas digitales, el regreso al stop motion tradicional muestra que sus historias requieren de esos juguetes coloridos, de esas criaturas que uno imagina que se pueden tocar. Bello en diseño, preciso en timing cómico, ajustado en narración y humorístico por todas partes, Piratas! es una sorpresa en el estandarizado mundo del cine familiar de gran presupuesto.

12 horas
EE.UU., 2012, 94'. Suspenso. Dirección: Heitor Dhalia. Con Amanda Seyfried, Jennifer Carpenter, Wes Bentley, Daniel Suniata. Apta para mayores de 13 años.

*** Una pelìcula al servicio de una actriz que está peleando -no se lea en ello nada peyorativo- por ser una estrella. Es buena, Amanda Seyfried, y tiene el tipo de rostro que puede darle fama absoluta en algún momento. Hoy es como esos equipos buenos de mitad de tabla que en cualquier momento pegan el salto al campeonato, pero que no son nunca los candidatos puestos. Este film es un thriller de suspenso con todos y cada uno de los lugares comunes de este tipo de fórmula: chica que dice haber sobrevivido al ataque de un asesino serial (nadie le cree) imagina o sabe que su hermana ha sido secuestrada por error. La policía no se hace cargo de investigar nada y ahí va ella al rescate. El resto lo puede imaginar perfectamente: el gran atractivo del film reside en ver a Seyfried mirar, conducir, correr, disfrazarse, ponerse nerviosa y blandir un arma. Decir que el film "critica a la institución policial" porque los investigadores pueden ser categorizados cientìficamente como "nabos" es demasiado: que la policía sea inútil es otro de esos lugares comunes frecuentes en este tipo de ficciones. El suspenso funciona bastante bien durante gran parte de la proyección y uno sale tranquilo, pensando en los ojos que tiene esa chica...¿cómo se llama?

Rec 3
España, 2012, 80'. Terror. Direcciòn: Paco Plaza. Con Leticia Dolera, Javier Botet, Diego Martín. Apta para mayores de 16 años.
*** Bueno, una "precuela" de esta saga de horror español con químicos muertos vivos caníbales. Pero aquí la vuelta de tuerca humorística -con alguna cita rara, como al film de culto Malos pensamientos- de que todo comience en un casamiento hace que el asunto tenga una densidad diferente. La sátira aparece de modo mucho más desatado y disparatado: vean a la novia enajenada con una sierra en la mano, por ejemplo. No muy inspirada pero saludablemente divertida.

El Pozo

Argentina, 2012, 107'. Drama. Dirección: Rodolfo Carnevale. Con Eduardo Blanco, Ana Fontán, Patricia Palmer, Túpac Larriera. Apta mayores de 13 años.

*** Antes que nada, este es menos un film que un intento de lograr la toma de conciencia por parte del espectador respecto del autismo y sus consecuencias, toda vez que está basado en hechos reales que tocan de cerca al realizador. Dentro de esos parámetros, la realización es correcta -salvo ciertos pasajes oníricos que resultan innecesarios- y ajustadas al tema que desarrolla el film. Un ejercicio didáctico al que no le falta nobleza.

LO MÁS VISTO (DEL 12 AL 15 DE ABRIL)

Titanic ***** 103.864
(Drama)
de J. Cameron

Furia de titanes 2 *** 83.994
(Aventuras)
de J. Liebesman

American Pie. El reencuentro ** 78.334
(Comedia)
de J. Hurwitz y H. Schloessberg

Espejito, Espejito *** 58.706
(Comedia)
de T. Singh

Los juegos del hambre **** 33.190
(Aventuras)
de Gary Ross