

Titanic 3D

(EE.UU., 1997, 194') Aventuras. Dirección: James Cameron. Con Kate Winslet, Leonardo Di Caprio, Billy Zane, Frances Fischer, Kathy Bates, David Warner, Bill Paxton. Apta mayores de 13 años.

***** Quizás le resulte extraño que coloquemos como mejor estreno de la semana este film de tres lustros. Pero hay motivos. En primer lugar, es una obra maestra absoluta, de las pocas que ha dado el cine en las últimas décadas. Bajo la apariencia de una aventura romántica, Titanic habla de las relaciones entre el hombre y la tecnología, del rol del arte, del lugar de la mujer -y del hombre- en la modernidad, del poder corruptor del dinero, de la lucha de clases y, sobre todo, del final de la utopía iluminista (el más moderno y gigantesco domo de placer creado por la ciencia racional, destruido por la Naturaleza: solo lo auténticamente humano permanece). Además de ser un resumen de todo el gran cine americano (hay planos que provienen, por ejemplo, directamente de Lo que el viento se llevó; otros, de los films de John Ford; otros, de la violencia épica de Howard Hawks; otros, del romanticismo vertiginoso de Hitchcock). Y además es un soberbio espectáculo que obliga al espectador a “meterse” en la pantalla. El estreno 3D no es un chiche más para hacer unos pesos, sino que transforma el film en lo que siempre debió ser: una experiencia inmersiva en una trama que va más allá de sus -solo aparentes- lugares comunes. El final onírico se entiende mucho mejor hoy: es la última expresión de deseos de una mujer que rescata lo verdaderamente válido del mundo en su último sueño. Pura belleza imperdible.

El líder

(EE.UU., 2012, 117') Aventuras. Dirección: Joe Carnahan. Con Liam Neeson, Dermot Mulroney, Joe Grillo, Dallas Roberts. Apta para mayores de 13 años.

**** Joe Carnahan tiene en su haber un sólido policial (Narc), un film de acción que va de la comedia a la tragedia (la no estrenada Smokin' Aces) y una insustancial versión cinematográfica de Brigada A. Aquí demuestra que es un sólido artesano de la acción: un avión cae en pleno hielo de Alaska y los supervivientes, guiados por un cazador, tratan de volver solos por el clima, el hielo y una manada de lobos hambrientos. Versión siglo XXI de Jack London, resulta una muy apreciable película de aventuras con actores perfectos, especialmente ese nuevo prototipo de héroe de acción que ha creado en esta década Liam Neeson. Más visceral que digital, con un bello y terrible uso de la naturaleza y sin soluciones fáciles, la película mantiene su tensión y nos sumerge en su drama hasta el final. De esas narraciones clásicas que dejan de lado cualquier ironía para hacernos creer que el riesgo y el peligro no han desaparecido (ni mucho menos) de nuestro mundo. Es también un film político, claro, pero solo en segundo plano.

Nosotras sin mamá

(Argentina, 2012, 70') Comedia. Dirección: María Eugenia Sueiro. Con Eugenia Guerty, Vanessa Weinberg, Nora Zinsky. Apta mayores de 13 años.

***1/2 Tres mujeres se encuentran accidentalmente encerradas en la casa que su madre les ha dejado. Una está de paso y vive en el exterior, otra está desesperada por vender la casa; otra, la más joven, no puede reaccionar a la pérdida. Con mucho rigor y el muy buen trabajo de sus actrices, el film pinta un panorama de las relaciones que pasa de lo humorístico a lo perturbador sin perder el humor. Viaje interior a tres hermanas mientras el mundo sigue allí, su fotografía en blanco y negro y grises complementa perfectamente lo que pasa dentro de sus criaturas.

American Pie: El reencuentro

(EE.UU., 2012, 113') Comedia. Dirección: Jon Hurwitz, Hayden Schlossberg. Con Jason Biggs, Sean William Scott, Alyson Hannigan, Tara Reid, Eugene Levy, Jennifer Coolidge. Apta mayores de 16 años.

***1/2 La primera tenía buenos chistes, pero jamás fue una gran película. La segunda mejoraba, porque alguien le encontró la vuelta. Del resto no importa nada. Este cuarto film habla, por fin, de algo que vale la pena: el paso del tiempo, el cambio, la vida en general. Lo hace con mucho humor, pero sobre todo lo hace con actores que han madurado como tales y comprenden muy bien las criaturas que han generado. Más allá del chiste sexual, de la fiesta, de la relación entre la vida familiar y la eterna adolescencia, una película más melancólica de lo que parece.

LO MÁS VISTO (DEL 5 AL 8 DE ABRIL)

Furia de Titanes 2 *** 181.876
(Aventuras)
J. Liebesman

Espejito, Espejito *** 87.038
(Comedia)
de T. Singh

Los juegos del hambre **** 62.911
(Aventuras)
de G. Ross

El Lórax *** 62.559
(Animación)
de C. Renaud, K. Balda

Extraños en la noche ** 51.310
(Comedia)
de A. Montiel