

Shame-Sin reservas

(Gran Bretaña, 2011, 101') Drama. Dirección: Steve McQueen. Con Michael Fassbender, Carey Mulligan. Apta para mayores de 16 años

**** El sexo en el cine, hoy, es tratado desde dos puntos de vista aparentemente opuestos e igualmente reaccionarios: la burla adolescente y la condena. Por eso este film del realizador Steve McQueen -uno de los más interesantes de los últimos años, otro de esos nombres que logró amplificación internacional gracias al Bafici hace un par de años- resulta algo diferente. Por una parte, cuenta la historia de un soltero adicto al sexo. Por otra, muestra que la adicción -cualquier adicción- es manifestación y metáfora de una angustia existencial. Existe en el film un costado de drama familiar cuando a este hombre compulsivo se le presenta su hermana menor (la perfecta y bella Carey Mulligan, que desde una apariencia frágil marca con mano de acero lo que le corresponde en la trama), cantante. Y allí es donde la colaboración entre un realizador que sabe dónde va y un actor que comprende a su criatura (Michael Fassbender, el Carl Gustav Jung de la reciente *Un método peligroso*) como alguien mucho más complejo que un estereotipo. Lo que hace de *Shame* un film único es que a pesar de su tema y de lo complejo de sus relaciones, no carece ni de empatía por sus criaturas ni de ternura. McQueen realmente va hasta el fondo de las situaciones y sabe cómo combinar las imágenes del entorno del protagonista para que complementen -y comuniquen- sus estados de ánimo. En el fondo, nada menos que un melodrama contemporáneo que no juzga ni censura. No es poco.

Tenemos que hablar de Kevin

(EE.UU., 2011, 112') Drama. Dirección: Lynne Ramsay. Con Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller. Apta para mayores de 16 años.

**** La directora británica Lynne Ramsay es una de las más originales de los últimos años. Sus dos películas anteriores (*Ratcatcher* y *El viaje de Morvern*) mostraban una inusual sensibilidad para conjugar en la imagen lo cotidiano y lo extraño, y para crear un auténtico lazo de empatía entre el espectador y sus criaturas sin necesidad de seguir una narración tradicional. Lo mismo logra en este film sumamente intenso -en gran parte mérito de su actriz, la perfecta Tilda Swinton- donde se investiga la naturaleza del mal a través de la historia de un adolescente obsesionado con castigar a su madre, capaz de decisiones terroríficas. Es una película de suspenso, por cierto, pero tiene otra dimensión: la de investigar cuál es la verdadera naturaleza del amor familiar, y de preguntarse si existe por encima de cualquier otra cosa. Inquietante en lo formal y narrativo, tensa y atractiva, resulta de esas películas con mucha más tela para cortar una vez que se acaba la proyección.

El príncipe del desierto

(Francia/Italia, 2011, 130') Aventuras. Dirección: Jean-Jaques Annaud. Con Tahar Rahim, Mark Strong, Antonio Banderas, Freida Pinto. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 Antes de que existiera Luc Besson, ese director francés que busca recrear Hollywood, existía -y sigue existiendo- Jean-Jacques Annaud, un artesano a veces cumplidor que también busca que cada una de sus películas sea un evento internacional. Es lo que sucede con esta abventura político-ideológico-romántica que mezcla el relato tradicional, el cuento en estado puro, con el peso contemporáneo de las guerras por el petróleo. El problema de Annaud es que no puede decidir si lo que pesa más es el espectáculo o la política, y en ese indecidedo término medio todo queda en una serie de postales, alguna buena secuencia y poco más.

Espejito, espejito

(EE.UU., 2012, 106') Comedia. Dirección: Tarsem Singh. Con Jullia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer, Nathan Lane. Apta para todo público.

**1/2 Una de las dos versiones de Blancanieves que veremos, con actores, este año. Aquí la cosa es mucho más una comedia con fantasía que un drama, y tiene como mejor elemento la personificación de una Julia Roberts cada vez más grande, incluso en papeles menores como el de la malvada reina que interpreta aquí. Problema: al director (el de Inmortales) le interesa más lo linda que puede quedar una imagen que bucear en que los personajes parezcan gente de carne y hueso, incluso si se trata de un cuento de hadas.

LO MÁS VISTO (DEL 29 DE MARZO AL 1 DE ABRIL)

Furia de Titanes 2 *** 176.492

(Aventuras)

J. Liebesman

Los juegos del hambre **** 64.032

(Aventuras)

de G. Ross

La suerte en tus manos ***/2 55.992

(Comedia)

de D. Burman

El Lórax *** 53.025

(Animación)

de C. Renaud, K. Balda

Protegiendo al enemigo **1/2 30.320

(Acción)

de D. Espinosa.