

Un método peligroso

(EE.UU., 2011, 99') Drama. Dirección: David Cronenberg. Con Keira Knightley, Michael Fassbender, Viggo Mortensen, Vincent Cassel. Apta para mayores de 16 años.

***** David Cronenberg es uno de los mejores cineastas actuales. No porque sea un enorme creador experimental, no porque sea un campeón de lo popular sino por lograr el equilibrio entre ambos polos sin dejar de ir al fondo de sus temas. Aquí la historia es de esas que conllevan el riesgo del cine Billiken: Carl Gustav Jung (Michael Fassbender) tiene una paciente difícil (Keira Knightley) y apela a Sigmund Freud (Viggo Mortensen). Y no, no es -aunque también es- la historia del psicoanálisis, ni -aunque también lo es- la historia de una amistad y una competencia profesional. Sobre todas las cosas, Cronenberg opta por el clima fantástico, por la aventura y por el suspenso de encontrar el secreto dentro de una persona. El eje de esta relación angular es el personaje de la Knightley, que combina brillantez intelectual con violencia no siempre contenida. Y uno de los mayores aciertos del realizador es contar con tres actores de enorme presencia física y manejo del cuerpo para lo que podría definirse, apresuradamente, como thriller intelectual. Hay mucho más humor del que parece en este juego del gato científico y el ratón imaginado, producto de las típicas malicias e ironías del autor de Videodrome y Una historia violenta. Como en todos sus films, la vida inconsciente estalla debajo de la apariencia de la normalidad, y se filma con esa distancia justa que lo muestra todo, al mismo tiempo, fuera del mundo y demasiado cerca. Lúdico, sexy y divertido a pesar de sus premisas, Un método peligroso es el puro estallido de lo inconsciente, un policial negro del alma.

La suerte en tus manos

(Argentina, 2012, 110') Comedia. Dirección: Daniel Burman. Con Jorge Drexler, Valeria Bertuccelli, Norma Aleandro, Salo Pasik, Gabriel Schultz. Apta para mayores de 13 años.

*** Una comedia burguesa -que no se lea en esto ninguna descalificación- donde un padre divorciado, casi adicto al sexo y con una vasectomía en proceso (Jorge Drexler) se reencuentra con un viejo amor físico (Valeria Bertuccelli) sin hijos, recién separada, que acaba de enterrar a su padre. Pasan muchas otras cosas, y hay secuencias directamente cursis hasta que adivinamos que es la imaginación (necesariamente cursi) de uno de los personajes. Pero más allá de sus múltiples hilos -que incluyen un campeonato de poker y el "regreso de la trova rosarina"- lo más interesante es que no deja soluciones simples: no podemos adivinar si, luego de su final, las cosas seguirán el curso feliz que parecen tener. El problema básico del film es técnico: en cierta parte de su desarrollo, tantas ideas no cuajan entre sí, y algunos personajes pierden peso. Por otra parte, no es poco mérito que Norma Aleandro logre el trabajo más equilibrado y cinematográfico de su carrera. De apariencia tersa y simple, hay algo más en esta película, incluso a pesar de sus debilidades.

El Lórax: en busca de la tréfila perdida

(EE.UU., 2012, 87') Comedia. Dirección: Chris Reynaud, Kyle Balda. Animación digital hablada en castellano. Apta para todo público.

**** Esta adaptación del escritor para niños Theodore Geissel (o Doctor Seuss) es una fábula ecológica bastante transparente. La sabiduría de la película consiste en que eso no opaca ni el humor ni -esto es clave- las preocupaciones más íntimas de los personajes (el amor o, más bien, el primer amor del protagonista "humano"). A un diseño bello y funcional se suma un guión preciso, lo que transforma el film en mucho más que una alegoría para educar a los chicos sino en un cuento que merece la pena ser contado.

Furia de Titanes 2

(EE.UU., 2012, 99') Aventuras. Dirección: Johnatan Liebesman. Con Sam Worthington, Rosamund Pike, Liam Neeson, Ralph Fiennes. Apta para mayores de 13 años.

*** Dioses, hombres y peleas a lo bestia. El film no propone mucho más y es, en su sencillez, efectivo. Lo más interesante de esta película es que promete y cumple con una gozosa desmesura, con el vértigo físico y el humor de no poder tomarse tanto cataclismo titánico en serio. Vieja aventura con nueva tecnología, cumple también con la tarea de que sus intérpretes se diviertan reventando monstruos y agarrándose a espadaos y trompadas. Sí, otra fantasía infantil, aunque disfrazada de cataclismo.

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 18 DE MARZO)

Los juegos del hambre **** 109.651

(Aventuras)

de G. Ross

John Carter *** 60.797

(Aventuras)

de A. Stanton

Protegiendo al enemigo *** 44.206

(Acción)

de D. Espinosa

Proyecto X * 27.012

(Aventuras)

de N. Nourizadeh

Ghost Rider 2 *** 23.315

(Aventuras)

de M.Neveldine