

Los juegos del hambre

(EE.UU., 2012, 142') Aventuras. Dirección: Gary Ross. Con Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Wes Bentley, Woody Harrelson, Stanley Tucci, Elizabeth Banks, Donald Sutherland, Lenny Kravitz, Apta para mayores de 13 años.

**** Dejemos de lado el hecho de que Los juegos del hambre se base en la primera de una serie de novelas de enorme éxito entre adolescentes en los Estados Unidos. Es un dato menor, como es un dato menor la historia: en el futuro, en ese país, un Estado totalitario pide a sus "distritos" que entreguen un chico y una chica de entre 12 y 18 años, que durante dos semanas participan de un reality show donde deben matarse y solo uno quedar con vida. Sabemos que hubo antes una "rebelión" contra la metrópolis. Sabemos que los chicos de los distritos "ricos" entrenan en academias toda su vida para ofrecerse como voluntarios, y los pobres no tienen más remedio que ir por sorteo. Aquí sucede que una joven toma, voluntariamente, el lugar de su hermanita de doce años. A partir de allí, el realizador Gary Ross -que tiene dos muy buenas películas en su haber, Amor a colores y Alma de héroes, donde la cuestión social aparece como columna vertebral de un relato fantástico o épico- despliega algo más que un film "épico" con la televisión de fondo, sino un cuestionamiento permanente sobre cómo se hacen films en Hollywood y cuál es el verdadero sentido (estético y moral) de contar cualquier tipo de historia. Todo el film es el rostro y el cuerpo de Jennifer Lawrence, que nos contagia piedad, desesperación, coraje e incluso -gran detalle del film- la sutil autoconsciencia de comprender las reglas del espectáculo. Puede verse como un entretenido film de aventuras, pero atención que esconde varias capas que la hacen memorable.

Protegiendo al enemigo

(EE.UU., 2012, 115') Acción. Dirección: Daniel Espinosa. Con Denzel Washington, Ryan Reynolds, Brendan Gleeson, Vera Farmiga. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 ¡Qué actor raro es Ryan Reynolds! Parece que tiene carisma y atractivo, pero uno lo ve moverse cinco minutos y se desencanta. Aquí es un agente de la CIA totalmente frustrado que espera salir de cuidar una "casa segura" en Sudáfrica. Hasta que llega ese super agente que bien puede ser el mal o el bien, hay un ataque y una fuga y el pobre muchacho tiene que seguir a Denzel Washington, nada menos, un señor que, puesto al lado en la pantalla, simplemente lo aniquila. Salvo por esa presencia de un tipo que conoce cada gesto y mantiene ese estado de ambigüedad moral que se crea con el puro ejercicio de actura con todo el cuerpo, el resto es un film más de "acción à la mode", con la cámara nerviosa de la saga Bourne y las vueltas de tuerca de rigor. Lo más llamativo, se dijo, es el desequilibrio en el factor carisma, que parece casi una broma en un film que no carece de humor, aunque rara vez funciona (otra vez: tiene más gracia Denzel que Reynolds). Un thriller más, agradable y olvidable.

El guardia

(Irlanda, 2011, 96'). Comedia. Dirección: John Michael McDonagh. Con Brendan Gleeson, Don Cheadle, Mark Strong. Apta para mayores de 13 años.

*** En realidad, el gran actor de Defendiendo al enemigo es Brendan Gleeson, el gordote colorado irlandés que aquí, en El Guardia, se muestra como el gran comediante que es. Un vigilante de pueblito irlandés ve cómo llega a su coto el FBI personificado por otro buen comediante (aunque lo disimule haciendo dramas), Don Cheadle. Cheadle realmente funciona como un gran partenaire para los desbordes controlados de humor de pueblo chico que encarna Gleeson, y sin que el film sea una gran comedia, alcanza para que uno lo vea con sonrisa permanente.

El vagoneta en el mundo del cine

(Argentina, 2012, 95') Comedia. Dirección: Maxi Gutiérrez. Con Juan Dandré, Juan Alari, Marcos Ferrante, Nicolás Abeles, Gustavo Rosa. Apta mayores de 13 años.

*** Nacida como una serie de Internet -que se puede ver- El vagoneta es la historia de alguien que quiere vivir sin trabajar explotando un cartel enorme sobre su casa. Los productores del film fueron al Festival de Mar del Plata y, con desparpajo y no poca precisión, cranearon este largo simpático, con hallazgos humorísticos potables y muchas caras conocidas. El film tiene el mérito de su frescura, incluso si a veces es desprolijo. Les viene bien una oportunidad, no lo dude.

LO MÁS VISTO (DEL 15 AL 18 DE MARZO)

John Carter *** 84.573

(Aventuras)

de A. Stanton

Ghost Rider 2 *** 39.871

(Aventuras)

de M. Nevelandine

Proyecto X * 30.297

(Aventuras)

de N. Nourizadeh

¡Esto es guerra! *** 28.622

(Aventuras)

de McG.

Con el diablo adentro *** 25.127

(Terror)

de W. Bell