CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

¡Esto es guerra!
(EE.UU., 2012, 97') Comedia. Dirección: McG. Con Reese Witherspoon, Chris Pine, Tom Hardy, Til Schweiger. Apta para mayores de 13 años

*** Ex realizador de videoclips, McG logró instalarse en Hollywood gracias a sus dos películas de la serie Los Ángeles de Charlie, que tenían el mérito de la comedia alocada y la acción disparatada. Eran films desprejuiciados y libres. Después hizo la cuarta, fallida entrega de la serie Terminator (y la terminó, de paso) y se notó que, puesto a contar un cuento "serio", algo fallaba: lo mejor seguían siendo los dibujos de acción de las explosiones y peleas. Con este nuevo film parece buscar un equilibrio: dos super agentes de la CIA se enamoran de la misma mujer y pelean con todas (todas) las armas a mano para conesguirla. Es decir, comedia romántica desaforada más acción igualmente fuera de riel. Y el resultado es decepcionante: las "invenciones" de acción dejaron de serlo y solo nos interesan en la medida en que sintamos algún tipo de empatía por los personajes (como sucedía con Los Ángeles..., donde lo que primaba era la capacidad cómica de Drew Barrymore and co.). Pero los personajes, con la probable pero no segura excepción de Reese Witherspoon, se vuelven muñecos del juego gráfico más que personas con un problema a resolver. Así, todo queda a mitad de camino, y la declaración del título ("This means war", una frase célebre de Bugs Bunny), que promete la locura de un dibujo animado, queda disuelta en las fórmulas más repetidas. No aburre, pero se olvida.

Enter the void
(Francia, Alemania, Canadá, 2009, 161') Drama. Dirección: Gaspar Noé. Con Nathanael Brown, Paz de la Huerta. Apta mayores de 16 años

½ Si hay un auténtico vine adolescente, es el de Gaspar Noé. Después de dos películas interesantes (Carne y Solo contra todos) donde mostraba su interés por lo sórdido y la preocupación sin por eso renegar de sus personajes, a partir del impresentable Irreversible (un alarde gratuito de violencia que tenía su pico en una secuencia de violación puesta para "provocar", del mismo modo en que "provoca" un nene de quince años pintando un sexo en la puerta de un baño) produjo este film que es la historia de un joven dealer que muere y mira desde el cielo lo que le pasa a parientes, amigos y enemigos. Un enorme y complejo aparato cinematográfico que hace del "trip" final de 2001 -Noé es admirador de Kubrick- un pequeño gag. De paso, decide incluir cosas como un aborto explícito, sexo explícito, accidentes explícitos y toda posibilidad de ver cómo uno o varios cuerpos son apenas cosas que no pertenecen a los seres vivos y, por lo tanto, se los puede manipular y romper a gusto y placer del cineasta. Allá él, está en su derecho. Pero su provocación es vieja e inútil, y cae en el vacío que menta, más explicitud, el título del film.

Proyecto X
(EE.UU., 2012,88') Comedia. Dirección: Nima Nourizadeh. Con Jonathan Daniel Brown, Oliver Cooper, Thomas Mann. Apta mayores de 16 años

¿Cuál es la diferencia entre este film y, por ejemplo, Supercool? No, no que Proyecto X tenga camarita en mano: la diferencia fundamental es que en Supercool los personajes eran seres humanos con cosas buenas y malas, tiernos y capaces de ser nuestros semejantes, mientras que en Proyecto X se trata de una manga de adolescentes idiotas, carentes de cualquier posibilidad de empatía con el espectador y dedicados a repetir todo lugar común de propagandas de cervezas y aperitivos.

Dormir al sol
(Argentina, 2011, 84') Suspenso. Dirección: Alejandro Chomsky. Con Luis Machín, Carlos Belloso, Esther Goris, Florencia Peña. Apta mayores de 13 años

La novela de Adolfo Bioy Casares es, quizás, uno de los grandes libros fantásticos creados en la Argentina, la historia de un hombre de barrio que lidia con la tristeza de su esposa hasta que ésta ingresa en un extraño instituto. La película de Alejandro Chomsky no logra ser más que una deslucida traslación que deja de lado los ricos matices de la pintura de costumbres del texto original y se sostiene solamente por algunas actuaciones (Luis Machín está realente muy bien).

LO MÁS VISTO (DEL 8 AL 9 DE MARZO)

John Carter *** **136.403**
(Aventuras)
de A. Stanton

Con el diablo adentro *** 37.898
(Terror)
de W. Bell

Inframundo: el despertar *** 23.415
(Aventuras)
de M. Mårlind y B. Stein

Viaje 2 ***1/2 22.136
(Aventuras)
de B. Peyton

Un dios salvaje ** 20.855
(Comedia)
de R. Polanski