

John Carter: entre dos mundos

(EE.UU., 2012, 132') Aventuras. Dirección: Andrew Stanton. Con Taylor Kitsch, Mark Strong, Dominic West, Lynn Collins. Daryl Sabara, Willem Dafoe, Thomas Haden Church, Samantha Morton, Ciaran Hinds, David Schwimmer. Apta para todo público

*** Un cowboy -ni más ni menos- es transportado inadvertidamente a Marte, donde su diferente textura física le permite ser una especie de Superman menor. Unos seres inmortales dominan el planeta y hacen que los villanos los saqueen con una ciudad andante (sic). En Marte hay además una raza belicosa, un reino pacífico, y una princesa científica con la que quiere casarse uno de los villanos, y Carter termina enamorándose, uniendo a los buenos contra los malos y aceptando su destino de héroe. Carter es un invento de Edgar Rice Burroughs, el “padre” de Tarzán, y el film intenta rescatar ese espíritu de aventura disparatada y de invención exótica del autor. Lo logra en más de un momento, así como hacer creíbles a la mayoría de los personajes. Sin embargo, en este paso al -casi- cine con actores, el realizador Andrew Stanton no logra mostrar la precisión narrativa de Buscando a Nemo y Wall-e, sus films anteriores. Sí la idea de que es necesario salir al mundo para aprender de él, aunque aquí aparece de modo más bien lavado. Lo mejor lo constituyen los momentos de acción y ciertos personajes (el líder de los marcianos de seis brazos, por ejemplo) realmente atractivos. Pero el espectador notará que en John Carter aparecen elementos que ha visto en Flash Gordon, en La Guerra de las Galaxias, en Avatar. No es culpa de este film, sino de que la saga de John Carter fue saqueada repetidas veces desde los años 20. Stanton lo sabe y por eso es que juega a exagerar motivos y decorados, a rescatar cierto aire camp de aquellas ficciones. El resultado no va más allá de un simpático anacronismo.

Un dios salvaje

(Alemania/España/Francia, 2011, 80') Comedia. Dirección: Roman Polanski. Con Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly. Apta mayores de 16 años

** Roman Polanski maneja, como pocos realizadores de las últimas cinco décadas, el absurdo que surge de lo real, las situaciones de encierro, el surrealismo cotidiano y -cuestión técnica- la dirección de actores. Sin dudas, es el director ideal para llevar a la pantalla esta obra de Yasmina Reza, éxito en todas partes -incluido nuestro país- dado que esta historia de dos pares de padres discutiendo “amablemente” la agresión de un chico de once años a otro deriva en una comedia negra y absurda que no dista mucho de los elementos de Cul-de-sac o Repulsión. El problema es que a Polanski aquí le interesa mucho más el texto que el cine, el actor que la puesta en escena, florearse con un reparto perfecto antes que dar del asunto una visión personal. Aún están sus planos enrarecidos por ese pequeño ángulo de cámara que vuelve todo caricaturesco, claro. Salvo que no siempre resulta pertinente. Los actores -Waltz, Reilly, Foster y Winslet, en ese orden de mérito- están muy bien. Pero esto no es más que teatro filmado de un modo casi impersonal.

Scarface

(EE.UU., 1984, 170') Policial. Dirección: Brian De Palma. Con Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer, Mary Elizabeth Mastrantonio. Apta para mayores de 13 años con reservas.

***** Obra maestra absoluta que se reestrena en pantalla grande. La historia es la de un exiliado cubano que se transforma en jefe de la mafia de Miami (Pacino en uno de sus picos actorales), y es la remake del clásico de Howard Hawks que retoma toda su dimensión política y trágica. Este Tony Montana es, en este mundo, más un héroe que un villano, el último defensor de una moral y una ética en medio de toneladas de cocaína. Operístico y brutal, es un crimen no verlo en cine. Lleve chicos, así saben cómo es una gran película.

Yatasto

(Argentina, 2011, 80') Documental. Dirección: Hermes Paralluelo. Apta para todo público

**** Tres chicos -uno, especialmente- aprenden a volverse cartoneros en Córdoba. Pero lejos de ser este un documental “de denuncia”, y aunque no elude la realidad, se trata de mostrar el paisaje para entenderlo antes que para señalar con el dedo. Sin desdeñar el humor ni las emociones, dejando que cada situación se desarrolle en el tiempo que le corresponde, el realizador Hermes Paralluelo logra una película notable que rompe con la inercia declamatoria de tanto documental “social” reciente. Aquí hablan los pobres, no los universitarios con dedito levantado.

LO MÁS VISTO (DEL 1 AL 4 DE MARZO)

Con el diablo adentro *** 49.644

(Terror)

de W. Bell

Inframundo: el despertar *** 45.968

(Aventuras)

de M. Mårilind y B. Stein

Viaje 2 ***1/2 33.066

(Aventuras)

de B. Peyton

El artista ** 29.027

(Comedia)

de M. Hazanavicius

Hugo ** 25.670

(Aventuras)

de M. Scorsese