

## Drive

(EE.UU., 2011, 100') Acción. Dirección: Nicolas Winding Refn. Con Ryan Gosling, Carey Mulligan, Albert Brooks. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\*\* Nicolas Winding Refn es un realizador danés mucho -muchísimo- mejor que Lars Von Trier y sus ex Domáticos. Amante del policial negro e inspirado por los clásicos de acción americanos, fue responsable hace más de una década de un gran film violento llamado Pusher, que seguía la vida de un hampón de poca monta por las calles de Copenhague. En su momento, el film salió aquí en video, y nada más. Su carrera siguió -con altibajos- hasta Drive, una película que habría mejorado el promedio inane del Oscar pasado de habersele prestado atención. Es la historia de un hombre -Ryan Gosling- que conduce autos con enorme habilidad y -escudado en otros trabajos más decentes- se dedica a ser el tipo que les provee la huida a ladrones varios. Nunca trabaja dos veces para el mismo, mantiene una vida familiar y está en control de todo. Habrá, pues, un demonio (un genial Albert Brooks), una traición y una crisis de la que solo se puede salir a pura violencia. Refn logra equilibrar -algo difícilísimo en el cine de acción- el retrato psicológico de sus criaturas con el puro espectáculo de la adrenalina: en lugar de que uno disuelva al otro, aquí ambos se potencian y si nos importan las carreras inverosímiles, los golpes y los disparos es porque nos importan estos personajes. De eso se trata realmente todo el asunto. Drive es de lo mejor que se ha estrenado en lo que va del año, una de esas películas que aparecen casi de la nada y guardan un secreto para compartir.

## Inframundo: el despertar

(EE.UU., 2012, 88') Acción. Dirección: Mans Marlin y Björn Stein. Con Kate Beckinsale, Scott Speedman, India Eisley. Apta para mayores de 13 años

\*\*\* Antes de que los vampiros cayeran en la virginidad idiota de la saga Crepúsculo, la bastante menos que virginal Kate Beckinsale comenzó a protagonizar esta serie casi clase B de chupasangres contra hombres lobo, una especie de versión femenina de otra serie bestial, Blade. No hay muchas novedades aquí más que la manera como la actriz -que fue ganando aplomo y autoironía a medida que pasaron los años- se mueve como auténtica bailarina en estas lides glaucas y azulinas. Lo que en el fondo resulta el único motivo para ver lo que no es más que una trama bastante anodina y repetida de una amenaza sin cuento, una heroína inverosímil y una alianza que solo el peligro sin cuento justifica. Metáforas aparte, efectos especiales también aparte -¿a alguien asombran ya las criaturas gigantes y sus parientes?- el único motivo para meterse en un cine en busca de disfrute es seguir el juego kinético de la Beckinsale, versión morocha y seriota (pero "seriota" en broma) de Milla Jovovich. A veces esas cosas justifican el cine, cómo no.

## Solo por dinero

(EE.UU., 2011, 91') Comedia. Dirección: Julie Anne Robinson. Con Catherine Heigl, Jason O'Mara, John Leguizamo. Apta para mayores de 13 años.

\*\*1/2 Chica en la mala muy mala acepta un trabajo algo riesgoso: controlar a quienes salen de la cárcel bajo fianza. Por supuesto, no está calificada para tal cosa -lo que provee la dosis de comedia- y por supuesto, por razones un tanto absurdas, tendrá que perseguir a un muchacho que la desencantó alguna vez buscado por asesinato. Ingredientes de fórmula que funcionan aceitados en este film que podría alcanzar otras cimas si no se contentara con su vocación de relleno de salas.

## Amor por siempre

(EE.UU., 2011, 106') Drama. Dirección: Nicole Kassel. Con Kate Hudson, Gaël García Bernal, Lucy Punch, Kathy Bates, Whoopi Goldberg. Apta mayores de 13 años.

\*\* ¿Cuántas veces vimos el romance entre un o una enfermo o enferma terminal y alguien? Bueno, es eso mismo, con la (mínima, intrascendente) diferencia de que la enferma en este caso es una persona alegre que acepta su fin y el enamorado renuente es el médico. Una de esas películas

diseñadas para la lágrima fácil que manipulan al espectador de modo un poco obsceno, más allá de la simpatía de sus intérpretes.

LO MÁS VISTO (DEL 23 AL 25 DE FEBRERO)

Con el diablo adentro \*\*\* 104.748

(Terror)  
de W. Bell

Viaje 2 \*\*\*1/2 77.141

(Aventuras)  
de B. Peyton

Hugo \*\* 48.041

(Aventuras)  
de M. Scorsese

Poder sin límites \*\*\* 42.512

(Acción)  
de J. Trank

Jack y Jill \* 40.316

(Comedia)  
de D. Dugan