

## El Topo

(Alemania/Francia/Gran Bretaña, 2011, 127') Suspenso. Dirección: Tomas Alfredson. Con Gary Oldman, John Hurt, Colin Firth, Ciarán Hinds, Toby Jones. Apta mayores de 13 años.

\*\*\* A John Le Carré, uno de los mejores escritores de la segunda mitad del siglo XX, le debemos el haber agregado a los espías al conjunto de herramientas literarias (antes habían sido los detectives privados) que permiten describir la podredumbre de la sociedad global. El Topo es aún su obra maestra y esta versión cinematográfica no carece de muchos de los méritos de la novela original. En primer lugar, la caracterización de George Smiley, ese espía veterano que debe descubrir a un infiltrado, interpretado por Gary Oldman. Oldman ha comprendido que Smiley no es un aventurero, sino el mejor jugador de un ajedrez humano. Smiley deliberadamente carece de todo atractivo, es gris y sus armas son los gestos mólicos y las palabras laterales. Esa invención de Le Carré (que todo el mundo parezca hablar de cualquier cosa aunque estén hablando de otra y los comprendamos) está fielmente llevada a la pantalla.

Pero hay problemas. El primero es la deliberada falta de énfasis: aunque nada es moroso, todo sucede en un universo carente de emociones. Claro que ese era un efecto literario, pero en el cine conduce en no pocas secuencias al tedio. El segundo es el demasiado cuidado de la ambientación, ese "otro lado" del Londres de los sesenta, carente de color y rebosante de tecnología lo-fi. En cierto sentido, la sobreactuación que eluden los actores cae en el ambiente. Todo es demasiado prolijo, fiel y controlado al extremo, lo que redonda en una ilustración con poca vida (toda la que hay es la de Oldman) de una gran novela.

## Tan fuerte y tan cerca

(EE.UU., 2011, 129') Drama. Dirección: Stephen Daldry. Con Thomas Horn, Tom Hanks, Sandra Bullock, Max Von Sydow. Apta para mayores de 13 años.

\*\*1/2 Iba a suceder tarde o temprano, sucedió cuando debía (a diez años exactos del acontecimiento): alguien iba a filmar un drama aleccionador sobre el 11-S. Aquí hay un chico que ha perdido a su padre y anda con una llave tratando de develar algo así como un misterio, y si esto le recuerda La invención de Hugo Cabret, responde al deseo de ambos films de contar algo "importante" a través de lo que se supone que es la mirada de un niño. Decir que Tan fuerte... es una mala película es exagerar. No lo es y no carece de elementos atractivos (la aparición de Tom Hanks, Sandra Bullock y el gigantesco Max Von Sydow -nominado al Oscar por este trabajo, cuando tanto lo mereció por su labor con Bergman o la magistral El Exorcista) o de momentos que convoquen una emoción genuina. Pero también el espectador tiene derecho de sospechar -sobre todo en la pretensión esteticista o, más bien, "lindurista" del realizador Stephen Daldry, aquel que filmó Billy Elliott y perpetró Las Horas- que no se trata más que de un gran camelo, una novela de la niña Andrea del Boca con las Torres Gemelas como excusa.

## Con el Diablo adentro

(EE.UU., 2012, 83') Terror. Dirección: William Brent Bell. Con Simon Quarterman, Fernanda Andrade, Evan Helmuth. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\* Mujer asesina poseída por el diablo; cura + científico + documentalista; cámara en mano y sustos. Una fórmula comercial más que parece funcionar bien con el asunto "exorcismos", dado que permite aprovechar un ámbito cerrado de manera efectiva. Este film no elude ninguno de los lugares comunes de este subgénero y es, dentro de estos parámetros, efectivo e incluso (o sobre todo) efectista. En el fondo la idea es la de la lucha o la complementación entre la razón y la fe, pero el espectador se queda, sobre todo, con los sustos.

Poder sin límites

(EE.UU., 2012, 83') Acción. Dirección: Josh Trank. Con Michael B. Jordan, Alex Russell, Michael Kelly. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Tres adolescentes accidentalmente -siempre es accidentalmente- reciben enormes poderes sobrenaturales. Lo que comienza como una diversión termina de modo trágico en la medida en que el delirio se apodera de ellos. También realizada con cámara en mano a la manera de videos personales (o casi), el film trata de darle una vuelta de tuerca a ese nuevo subgénero de mutantes adolescentes superpoderosos que habría que empezar a tomar en serio como síntoma de que algo no está del todo bien en el mundo.

LO MÁS VISTO (DEL 16 AL 19 DE FEBRERO)

Viaje 2 \*\*\*1/2 80.911

(Aventuras)

de B. Peyton

Jack y Jill \* 54.267

(Acción)

de D. Dugan

Hugo \*\* 46.657

(Aventuras)

de M. Scorsese

La dama de negro \*\*\*1/2 42.157

(Terror)

de J. Watkins

Los descendientes \*\*1/2 36.637

(Drama)

de A. Payne