El Artista
(Francia/Bélgica/EE.UU., 2011, 100') Comedia. Dirección: Michael Hazanavicius. Con Jean Dujardin, Bérenice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller. Apta para mayores de 13 años

**1/2 Aclamado por cuanta academia anda funcionando en el mundo, premiado universalmente, El Artista es de esos films a los que resulta difícil oponerse. Pero como nobleza obliga, lo haremos: no es, ni de lejos, una gran película. Su capacidad para entretener depende exclusivamente de lo que cada uno entienda por "entretenimiento" (a diferencia del buen cine, que nos hace olvidar de nuestras categorías previas) y quizás de lo que consideremos "artístico" para el cine. Film mudo y en blanco y negro, tales características son impostadas. Narra la historia de la transición al cine sonoro en la persona de un actor que no puede hablar y una joven actriz que comienza a triunfar. Ah, y un perro, que es el elemento cómico-emotivo del asunto. Cada secuencia de la película está construida alrededor de algún tópico del cine, oscilando entre la sátira amable y el melodrama nostálgico plagado de citas y homenajes (en una secuencia clave, se utiliza la alucinante partitura romántica de Vértigo, aunque resulta más un chiche que algo que sea pertinente a lo que se narra). Como un desfile carnavalesco, pasan previsibles momentos cómicos, lacrimosos, paródicos, etcétera. Por cierto, algunos son buenos, pero el tono de sarcasmo condescendiente con que el film mira a sus personajes hace que nada tenga peso auténtico, que todo se mire "desde afuera", como una exhibición de museo móvil. El Artista no es una película mala sino, en cierto sentido, mediana. Pero más alejada del cine de lo que su tema parece indicar.

Caballo de Guerra
(EE.UU., 2011, 146') Drama. Dirección: Steven Spielberg. Con Emily Watson, Peter Mullan, Jeremy Irvine, David Thewlis. Apta para mayores de 13 años.

**** Se sabe que Steven Spielberg es un maestro en eso de contagiar emociones. Se sabe, también, que a veces exagera con la fotografía o la música, o incluso la puesta de cámaras. Caballo... es sumamente exagerada en todos esos puntos, que se monta sobre la tradición del melodrama clásico -es, como Hugo o El Artista, otra "película sobre cómo eran las películas"- pero aquí los actores contagian una sinceridad notable que le otorga al film otro espesor. El cuento es el de la separación de un joven y su caballo durante algunos años de la Primera Guerra Mundial, y las peripecias del equino hasta que se abre la posibilidad del reencuentro. Es decir, una de Lassie pero con caballos. Pero también una película bélica, o una mirada de la guerra a través de un cuento novelado que va de la campiña inglesa a la sangrienta batalla del Somme. Con todo su diseño y con la tradicional manipulación spielberguiana, Caballo... provoca emociones genuinas y nos introduce en su universo sin cancherear y sin recordarnos, todo el tiempo, que "esta es una película a la antigua". En cuanto nos enamoramos del caballo y el melodrama épico nos conquista, no hay más preocupaciones. Un film cómodo, es cierto, pero perfecto en sus propios términos.

Mini Espías 4
(EE.UU. 2012, 89´) Comedia. Dirección: Robert Rodríguez. Con Jessica Alba, Joel McHale, Jeremy Piven, Rowan Blanchard, Mason Cook. Apta para todo público.

***1/2 Lo mejor que ha hecho Robert Rodríguez en su carrera son sus películas infantiles, especialmente las tres Mini Espías, ejemplo de tratamiento respetuoso de la infancia, de sensibilidad universal, de humor y de inteligencia. También son -no es lo mismo que "buenas"- películas bellas. En este caso, además de darle por fin un papel digno de su talento satírico a Jessica Alba, crea

aventuras con una capacidad humorística notable. La serie sigue siendo la mejor forma de acercarse, mediante la fantasía, a cómo piensan y se divierten los chicos de hoy.

Jack & Jill
(EE.UU., 2011, 91') Comedia. Dirección: Dennis Dugan. Con Adam Sandler, Katie Holmes, David Spade, Al Pacino. Apta para todo público

*Adam Sandler es una de las mejores noticias del mundo de la comedia en las últimas dos décadas. Pero Jack y Jill, el film donde interpreta a un hombre y a su hermana, es una de las peores noticias del cine en los últimos dos siglos. Falta de gracia y de timing, lo peor es su ausencia total de inteligencia (algo que aparecía hasta en el chiste más escatológico en No se metan con Zohan, su mirada irreverente sobre el conflicto en Medio Oriente). Una mala idea peor ejecutada.

LO MÁS VISTO (DEL 9 AL 12 DE FEBRERO)

Viaje 2 ***1/2 87.776
(Aventuras)
de B. Peyton

Hugo ** 66.092
(Aventuras)
de M. Scorsese

La dama de negro ***1/2 46.954
(Terror)
de J. Watkins

Los descendientes **1/2 43.882
(Drama)
de A. Payne

Sherlock Holmes 2 ** 29.569
(Acción)
de G. Ritchie