

## Hugo

(EE.UU., 2011, 126') Fantástica. Dirección: Martin Scorsese. Con Asa Butterfield, Chloë Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Christopher Lee, Jude Law, Emily Mortimer. Apta para todo público

\*\* Decir que una película resulta “infantil” es ambiguo: tanto puede aplicarse a un film pueril como a uno pensado para un público de menos de doce años. Hugo es un film de la primera categoría basado en un libro de la segunda, que confunde ambas cosas. Martin Scorsese, autoconvertido en guardián de la Historia (canónica, incuestionable, bronceada) del cine, toma como excusa una fábula un poco dickensiana ambientada en París -un París de fantasía que de todas formas, con calzador, homenajea a la Nouvelle Vague- y con secuencias diseñadas solo para el despliegue 3D, con una visión acartonada y sentimentaloides (porque no es sentimental, sólo se le aproxima) de los orígenes del cine. Esta combinación de cuento para chicos -con todos sus estereotipos, con lo peor de Disney en “carne y hueso”- y documental para escuelas sobre el Séptimo Arte tiene como defecto sustancial una solemnidad enorme, incluso en sus pretendidos momentos cómicos. Raro, porque Scorsese -hizo El Rey de la Comedia, hizo Después de Hora- sabe de obsesiones y de comicidad cruel. Film fúnebre -el cine es algo así como una pieza de museo que solo se justifica en la fantasía, el cine es un refugio aparte del mundo que no celebra nada de la vida real, atroz e insoportable- cierra con coherencia la carrera hasta aquí de un cineasta más preocupado en conservar el arte que ama que en mostrar el mundo -incluso a través de la metáfora- en que vive.

## La dama de negro

(Reino Unido/Canadá/Suecia, 2012, 95') Terror. Dirección: James Watkins. Con Daniel Radcliffe, Ciarán Hinds, Janet McTeer, Sophie Stuckey. Apta mayores de 16 años

\*\*\*1/2 Entre los niños fantasmagóricos orientales -redivivos por el cine americano-, los films de pura víscera y los vampiros virgo-vegetarianos, los muertos en el cine de terror no andan gozando de buena salud. A lo sumo zombies, vea, tan demacrados ellos. Por eso es una buena noticia esta película que narra cómo un jovencísimo abogado y padre (Daniel Radcliffe, que sí, más o menos zafa del harrypottismo que lo ha marcado con un rayo en la frente) se enfrenta a un fantasma en los albores del siglo XX. La ambientación en el pasado permite al realizador James Watkins concebir climas de auténtica pesadilla, sin abusar del golpe de efecto. El terror aquí -como en la mejor tradición del género, hijo de Poe y sus dolorosas nostalgias- surge mucho más del ambiente y la puesta en escena que del efecto de sonido o el truco digital. Los actores, en este sentido, son indispensables para sostener el efecto de miedo que recorre toda la película. Como todo buen film de terror, su tema es moral y su forma apela a nuestros más profundos temores.

## Penumbra

(Argentina, 2012, 90') Terror. Dirección: Adrián y Ramiro García Bogliano. Con Cristina Brondo, Camila Bordonaba, Berta Muñoz, Mirella Pascual, Arnaldo André. Apta para mayores de 16 años

\*\*1/2 Otro film de terror, esta vez argentino. Una mujer bastante prepotente vende un departamento; los sucesivos “empleados” de inmobiliaria que arriban al lugar son gente temible con un secreto paranormal. El film apela a combinar el mundo cotidiano con un horror surgido de la molestia constante, de la paranoia y de la tensión entre los personajes, sin descuidar ciertos toques de humor. Pero no funciona del todo: cierto subrayado casi nacionalista, la caracterización demasiado burda de la protagonista como alguien desagradable que, solo por eso, merece el peor castigo, y ciertas reiteraciones que diluyen el ritmo le juegan en contra.

## CICLO

### Musicales en el Malba

Cada fin de semana de febrero, en la sala del Malba (Figuro Alcorta 3415), las mejores películas musicales -de todo tipo y procedencia- para seguir haciendo feliz el verano. Desde Cantando bajo la lluvia hasta Los Blues Brothers, desde 200 Moteles hasta Conozco la canción. Las copias son perfectas y el programa (puede consultarse completo aquí: <http://www.malba.org.ar/web/cine.php>) satisface a todo tipo de público. Por cierto, también hay rarezas. Y si quiere algo más fuerte, las traspasos del sábado están llenas de sexo (y algo de rock también, por qué no). La entrada sale \$20 y hay descuento a estudiantes y jubilados. Cante y baile, nomás.

### LO MÁS VISTO (DEL 2 AL 5 DE FEBRERO)

Viaje 2 \*\*\*1/2 132.966

(Aventuras)

de B. Peyton

Inmortales \*\* 48.928

(Acción)

de T. Singh

Sherlock Holmes 2 \*\* 47.478

(Acción)

de G. Ritchie

Los descendientes \*\*1/2 46.830

(Drama)

de A. Payne

La dama de hierro \* 41.472

(Drama)

de P. Lloyd