

Los descendientes

(EE.UU., 2011, 115') Drama. Dirección: Alexander Payne. Con George Clooney, Shailene Woodley, Amara Miller, Beau Bridges. Apta para mayores de 13 años con reservas.

**1/2 Leerá mucho sobre Alexander Payne. Es el realizador de varios films que combinan lo cómico con lo trágico, con acento en lo primero, e ironizan sobre el mundo y las relaciones. Ahí están Entre Copas y Las confesiones del Sr. Schmidt, sus films más conocidos en estos pagos. Pero si tuvo la suerte de ver Election o su opera prima Citizen Ruth (una extraordinaria y salvaje comedia sobre el aborto), notará que parece ir perdiendo el filo. Quizás sea una elección. Los descendientes narra la historia de un tipo en buena posición económica que, tras el accidente que deja en coma a su esposa, tiene que hacerse cargo de sus hijas adolescentes. Peor: se entera de que la esposa lo engañaba. La idea es, pues, construir una relación paternal casi imposible desde la ambigüedad de sentir, al mismo tiempo, dolor y resentimiento. Y el desafío es darle una forma cinematográfica a ese tapiz complejo. Bueno, no: Payne se dedica a escribir un texto que suena irónico, ingenioso, agrí dulce, perfectamente conductista incluso en sus indefiniciones (podemos decir que son “indefiniciones a reglamento”). Es cierto que no carece de secuencias emotivas, pero son eso: secuencias, malabarismos del actor para ganar el aplauso, cortometrajes dentro de un largometraje. Clooney está muy bien, pero es siempre Clooney y nunca ese personaje dispar que debe crear, por el que tenemos que olvidar a la estrella George Clooney. Un paso en falso, aunque amable.

La dama de hierro

(Gran Bretaña, 2011, 104') Drama. Dirección: Phillydia Law. Con Meryl Streep, Jim Broadbent, Ian Glenn, Richard E. Grant. Apta para mayores de 13 años.

*Ojalá a la inverosímil Phillydia Law se le hubiera ocurrido filmar el panegírico de Margaret Thatcher. Por lo menos desde el elogio desmesurado habríamos tenido una idea, una apropiación del personaje por parte del film y, por consiguiente, habríamos comprendido algo respecto de esa persona contradictoria y fascinante (o sea, lo que hace Clint Eastwood con Hoover en J.Edgar). Pero no: La dama... es la historia de una vieja senil que a) se casó con un tipo molesto, b) ganó una elección, c) cerró las minas (cero explicación), d) ganó sola una guerra (doble cero explicación), e) derrotó al comunismo (?), f) fue traicionada y expulsada. Nada de la complejidad humana de La Reina, nada siquiera del desafuero historietístico (pero emotivo) de Elizabeth-La edad de oro. Apenas una Meryl Streep haciendo de taquito una imitación de esas que tanto aplaude el ala zonga de Hollywood (suelen darle el Oscar a quien se parece mucho a la foto de otro), y un recorrido audiovisual del tipo stand de la Feria del Libro sobre los Grandes Momentos de la Mujer Famosa. Un personaje tan complejo y único merecía un film a favor o un film en contra. Nunca un film indiferente e inane como este.

Selkirk – El verdadero Robinson Crusoe

(Uruguay/Argentina/Chile, 2011, 80') Animación. Dirección: Walter Tournier

***1/2 Walter Tournier es uruguayo y hace mucho que viene haciendo muy buena animación cuadro a cuadro con mucho esfuerzo. Este film es su primera producción “grande” con distribución internacional y está a la altura de su habilidad. Historia de aventuras con humor, realizada con muy buen gusto y precisión, alarga quizás un poco su peripecia, pero resulta un buen ejemplo de cine pensado para niños sin tratarlos como estúpidos.

Moacir

(Argentina, 2011, 74') Documenta. Dirección: Tomás Lipgot. Con Moacir Dos Santos y Sergio Pángaro. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Realizar un documental sobre un artista que jamás pudo mostrar su talento y pasó una parte grande de su vida internado en un neuropsiquiátrico es un riesgo. Pero el director Tomás Lipgot lo asume con la sencilla -y valiente- decisión de contar su historia desde su propio punto de vista. Así, lo que resulta cómico no lo es por condescendencia sino por comprensión de lo que sucede en la película. Un ejercicio mucho más que interesante.

LO MÁS VISTO (DEL 25 AL 28 DE ENERO)

Inmortales ** 64.467

(Acción)

de T. Singh

Sherlock Holmes 2 ** 58.271

(Acción)

de G. Ritchie

Peter Capusotto y sus 3 Dimensiones ** 55.268

(Comedia)

de Pedro Saborido

Los Muppets ***** 51.208

(Comedia)

de J. Bobin

J.Edgar **** 40.894

(Drama)

de C. Eastwood