

La chica del dragón tatuado

(EE.UU., 2010, 158') Suspense. Dirección: David Fincher. Con Daniel Craig, Rooney Mara, Stellan Skarsgård, Christopher Plummer, Robin Wright. Apta mayores de 16 años.

***1/2 Podría decirse que el realizador David Fincher es un especialista en asesinos seriales: Pecados Capitales, Zodiaco y ahora esta adaptación "alla Hollywood" de la novela de Stieg Larsson -ya llevada a la pantalla en Suecia- prueban que comprende algo del asunto. En realidad, Fincher es un especialista en contar el final de la civilización. Este film comparte con sus anteriores películas el aire glauco, opresivo que caracteriza a todas sus películas anteriores, y muestra además que lo que causa interés en sus mejores películas es, justamente, su aspecto humano. El núcleo "policial" de la historia es la corrupción de una familia con poder, algo no muy distinto de lo que Chandler y Hammett han creado desde hace poco menos de un siglo. Pero lo que cuenta es la relación entre dos seres desplazados y abusados, de diferente manera, por el poder: el periodista Blomkvist (un perfecto Daniel Craig) y la hacker Lisbeth Salander (una extraordinaria Rooney Mara). En esa relación es donde la mirada desencantada del presente pero levemente esperanzada de Fincher -alguien que maneja como pocos el lenguaje del cine clásico- encuentra su auténtico tema. A pesar de las secuencias duras (una violación, por ejemplo, de las más brutales que ha dado el cine), hay una especie de extraña ternura que hace del film un paisaje preciso del mundo finalista que nos ha tocado en suerte.

Secretos de Estado

(EE.UU., 2011, 101') Drama. Dirección: George Clooney. Con George Clooney, Ryan Gosling, Phillip Seymour Hoffman, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Paul Giamatti. Apta mayores de 13 años.

***1/2 George Clooney es un actor con pinta clásica y un realizador que ha logrado penetrar la política -y su relación con el espectáculo, como lo prueban Memorias de una mente peligrosa y Buenas noches, buena suerte- para encontrar sus razones. Este Secretos de Estado es menor respecto de sus otros films en la medida en que no nos narra nada nuevo y -gran pecado- se deja llevar por la mecánica del thriller político, que ya se ha vuelto un género en sí. Hay placer en ver la película: las actuaciones son perfectas y la trama se sigue con interés casi hasta el final. Sin embargo, el espectador que intente ir más allá del esquema se encontrará con que Clooney tiene muy poco que decir respecto de los problemas centrales de su historia: apenas que el poder es nido de corrupción (y para eso basta con leer el diario). En otras palabras: a la justeza de la realización y la tensión de la trama se les superpone -y les resta peso- la trivialidad de su tema. Un film, pues, mucho menor de lo que podíamos prever dados los antecedentes del realizador.

Robo en las alturas

(EE.UU., 2012, 101') Comedia. Dirección: Brett Rattner. Con Ben Stiller, Eddie Murphy, Matthew Broderick, Tea Leoni, Casey Affleck. Apta para mayores de 13 años.

*** Problema: Brett Rattner. Si tuvo una película más o menos buena (la tercera X-Men), se debió a que casi todo el trabajo estaba hecho previamente por otro director (Bryan Singer). El resto de su filmografía tiene como único atractivo la búsqueda del impacto a cualquier precio. Aquí hay un buen conjunto de comediantes -la dupla Ben Stiller-Eddie Murphy funciona- tratando de llevar a cabo un robo imposible. El film no se decide por ir o bien decididamente a la farsa o bien decididamente a la aventura, y esa diletancia lo hiere. Ni chicha, pues, ni limonada.

Domingo de ramos

(Argentina, 2012, 82') Drama. Dirección: José Glusman. Con Gabriel Goity, Gigí Ruá, Héctor

Bidonde, Pompeyo Audivert. Apta para mayores de 13 años.

*** José Glusman es un realizador interesante: a un debut menor (Cien años de perdón) siguió una película muy interesante (Solos). En ambas mostró un buen ojo para los detalles cotidianos y buena mano para hilvanarlos en la ficción. Aquí se trata de la investigación de un crimen que lleva aparejado un drama de pueblo chico. Lo mejor de la película es, justamente, la mirada; su debilidad, cierto peso teatral tanto en la construcción de la trama como en las actuaciones.

LO MÁS VISTO (DEL 12 AL 15 DE ENERO)

Sherlock Holmes 2 ** 152.256
(Acción)
de G. Ritchie

Los Muppets ***** 111.625
(Comedia)
de J. Bobin

Misión: Imposible 4 ****1/2 77.727
(Acción)
de B. Bird

El Gato con Botas **** 77.002
(Comedia)
de C. Miller

Alvin y las ardillas ** 46.624
(Comedia)
de M. Mitchell