

Los Muppets

(EE.UU., 2011, 103') Comedia. Dirección: James Bobin. Con Jason Segel, Amy Adams, Chris Cooper, Kermit, Miss Piggy, Fozzy Bear, Gonzo. Apta para todo público

***** Ya candidata a las diez mejores películas de 2012. Eso sí, trate de verla en inglés, aunque en castellano también funciona. No es una película infantil aunque los chicos la disfruten sin pausa: es un juego absoluto y constante con el propio cine y el sentido del espectáculo: una película que nos explica por qué tenemos que divertirnos. Y también sobre el amor, la identidad, la solidaridad y el poder del dinero. Eso, báh, si necesita una excusa “seria” para sentarse una hora y media a reírse y emocionarse en cada plano. La historia es la de Walter, un Muppet que busca a sus semejantes, y de la organización de un postre -primer- Show de los Muppets para rescatar un teatro. Es decir, cuento conocido y al mismo tiempo tratado con distancia e ironía justas para que nada suene cursi. Ni los números musicales, que incluyen siempre un toque de humor para cortar cualquier melosidad, ni los innumerables gags que pintan nuestro mundo (la “banda tributo” de los Muppets -los Moopets-; la “risa maníaca”; el “viaje por mapa”; el robot de los 80; las versiones brillantes de “Smell like a teen spirit” o “Fuck You”, la presencia cascarrabias y enorme de Jack Black, el increíblemente genial villano de Chris Cooper, cada diálogo de Jason Segel, cada mirada de Amy Adams) opacan la presencia indestructible de los muñecos. Ahí están Kermit y Miss Piggy y Fozzie y Gonzo y Meeker y Scooter: criaturas de colores fuertes para decir, fuerte, que la vida vale la pena. En tiempos nebulosos como éstos, hay que ir a encontrarse con este arcoiris.

Historias cruzadas

(EE.UU., 2011, 146') Drama. Dirección: Tate Taylor. Con Emma Stone, Viola Davis, Bryce-Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain. Apta para mayores de 13 años

***1/2 Tiene todo el derecho del mundo a temer este film: después de todo, se trata del típico relato aleccionador con “mensaje importante” que Hollywood nos arroja por la cabeza alternando con el espectáculo de efectos especiales sin sentido. Pero así como en la segunda categoría hay grandes películas (en cartel Tintín o Misión: Imposible IV) también las hay muy buenas en el carril didáctico. Pasa con ésta: chica del Sur estadounidense pero modernizada vuelve a su pueblito en plenos 60 y escribe un libro sobre su comunidad desde la perspectiva de las criadas negras. Es decir: el film trabaja con muchos estereotipos (el de las negras, el de las racistas sureñas, o el de las mujeres de clase alta y baja, etcétera) que parecen empujar el film hacia la caricatura. Pero entonces aparecen las actrices dándoles humanidad (es decir, matices y rasgos personales) a cada criatura. Y el problema del racismo pasa a ser una metáfora de otras cosas, pasa a ser la historia de cómo y desde dónde se cuenta la Historia. En épocas en las que se reivindica el reivisionismo o se quiere manipular un “relato”, este film resulta, aleatoriamente, más interesante.

Sherlock Holmes – Juego de Sombras

(EE.UU./Gran Bretaña, 2012, 128') Aventuras. Dirección: Guy Ritchie. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Noomi Rapace, Jared Harris. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 Con absoluta sinceridad: ver este film es simplemente ir a disfrutar por un rato de la dupla cómica que lograron conformar (más allá del director) Robert Downey Jr. y Jude Law. El resto es el demasiado trivial e inútil exhibicionismo fílmico del inane Guy Ritchie. Alguien a quien habría que explicarle que lo efectivo de un disparo es su instantaneidad, no que se lo vea en pantalla del cañón al blanco destrozado en cámara lenta. Repetimos: ellos son divertidos. Lo demás, no.

El extraño señor Horten
(Noruega/Alemania, 2007, 90') Comedia dramática. Dirección: Brent Hammer. Con Baard Ove, Espen Skjønberg, Ghita Nørby

***1/2 Si le decimos que esta es la historia de un señor que queda jubilado y comienza a descubrir todo lo que se ha perdido de la vida, va a pasar de largo. Si le decimos que es una película de aventuras, probablemente no. Bueno, es ambas cosas, porque descubrir que el mundo no es como uno cree -o que el mundo es, simplemente- es toda una aventura. Este film realizado para complacer a un gran público, simpático y quizás emotivo a reglamento, no deja de presentar momentos sorprendentes y absurdos que condimentan, con fuerza, su esquema argumental algo previsible.

LO MÁS VISTO (DEL 5 AL 8 DE ENERO)

Misión: Imposible 4 ****1/2 150.926
(Acción)
de B. Bird

El Gato con Botas **** 113.314
(Comedia)
de C. Miller

Las aventuras de Tintín ****1/2 72.613
(Aventuras)
de S. Spielberg

Alvin y las ardillas ** 60.306
(Comedia)
de M. Mitchell

Terror en lo profundo ****1/2 17.109
(Acción)
de D. Ellis