

Las aventuras de Tintín

(EE.UU., 2011, 106') Aventuras. Dirección: Steven Spielberg. Con Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig. Apta para todo público.

****1/2 Si usted vio Beowulf o El Expreso Polar, crasos films del decaído Robert Zemeckis cuya gracia consiste en actores transformados en dibujos, seguramente tenga desconfianza respecto de este film de Steven Spielberg -con segunda cámara nada menos que de Peter Jackson- porque hasta ahora, salvo muy pocas excepciones, esa técnica es más bien torpe. Sin embargo, esta Tintín, en lugar de poner el acento en lo que se puede hacer con los chiches digitales -y eso que hay mucha invención técnica en él- se preocupa por los personajes y por retomar tanto el humor amable como el espíritu aventurero de la historieta original. Así, por casi primera vez (Avatar sería el primer caso) la técnica no solo no molesta sino que aparece como única alternativa cinematográfica a esa mezcla de realismo y fantasía que desplegó Hergé en sus álbumes. La historia es la de la búsqueda de un tesoro y el hallazgo de una amistad notable, la del capitán Haddock y el reportero Tintín (y el maravilloso perro Milú). Las enormes secuencias de acción (cerca del final hay una persecución sin cortes de escena que es asombrosa) funcionan no solo por su fuerza gráfica sino -y sobre todo- porque tememos y gozamos con sus personajes. Es la dimensión humana de la aventura, pues, lo que nos atrae. Más que una golosina, una auténtica demostración de que el gran cine, sea del presupuesto y la tecnología que sea, siempre depende de que haya detrás un gran artista.

Misión: Imposible – Protocolo Fantasma

(EE.UU., 2011, 131) Acción. Dirección: Brad Bird. Con Tom Cruise, Jeremy Renner, Paula Patton, Simon Pegg, Tom Wilkinson. Apta mayores de 13 años.

****1/2 Curiosidad: en Tintín, un director de acción en vivo hace un film de animación; aquí uno de animación -otro gran artista, Brad Bird, responsable de Los Increíbles y Ratatouille- hace un film de acción en vivo. El lazo entre ambos es la pura aventura física, la empatía con los personajes y el gusto por la invención, por llevarnos a un mundo que se parece al nuestro pero no existe. Aquí nuevamente Tom Cruise demuestra que es uno de los mayores actores del cine, de esos que actúan con cada articulación y cada músculo. La historia es simple: los agentes de Misión: Imposible quedan a la deriva tratando de desarmar el plan de un villanísimo que quiere controlar al mundo. Como en Los Increíbles, justamente, Brad Bird toma esa situación para desarmar los lugares comunes del género sin traicionarlos, y para crear una fábula alrededor de valores tan intangibles como la amistad y la lealtad. Aquí importa que esos temas se traducen en puro movimiento, uno en el cual nos vemos absolutamente involucrados.

50/50

(EE.UU., 2011, 99') Comedia. Dirección: Jonathan Levine. Con Seth Rogen, Joseph Gordon-Levitt, Anna Kendrick, Bryce Dallas Howard. Apta mayores de 13 años con reservas.

*** No, no es excelente: hay una película con premisa parecida (Hazme reír, no estrenada aquí) que es mejor. Sin embargo, esta “tiene algo”. La historia es la de un joven que tiene que pelearle a un cáncer, y del amigo que lo ayuda. Entre los dos protagonistas -Joseph Gordon-Levitt y Seth Rogen- hay una química especial y el guión usa el humor para pelearle a la tragedia. Le gana por puntos, pero basta para que uno disfrute de la película y se le ría en la cara a la muerte.

Norberto apenas tarde

(Uruguay, 2011, 85') Comedia. Dirección: Daniel Hendler. Con César Troncoso, Eugenia Guerty, Fernando Amaral. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Debut como director cinematográfico de Daniel Hendler, este film parte de una situación

que podría ser patética (un hombre que pierde su trabajo) y la deriva hacia otro lado, hacia el costado casi fantástico de la invención de uno mismo. Con justo equilibrio entre drama y humor, el film descubre que dentro de cualquier persona se esconde lo extraordinario, que todos somos, en el fondo, artistas.

LO MÁS VISTO (DEL 29 DE DICIEMBRE AL 1 DE ENERO)

El Gato con Botas (Animación) **** 72.793
de C. Miller

Terror en lo profundo (Acción) ***1/2 13.834
de D. Ellis

Año Nuevo (Comedia) ** 11.843
de G. Marshall

Un zoológico en casa (Comedia) **1/2 11.321
de C. Crowe

El juego de la fortuna (Romántica) ****1/2 8.193
de B. Miller