CINE POR LEONARDO M. D'ESPÓSITO

Terror en lo profundo
(EE.UU., 2011, 90') Aventuras. Dirección: David R. Ellis. Con Sara Paxton, Dick Milligan, Chris Carmack, Katharine McPhee. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Entre los realizadores de películas de aventuras, brilla el casi anacrónico y siempre creativo David R. Ellis. Casi anacrónico porque sus películas, a pesar de la velocidad siempre enorme y de los efectos especiales, apuestan a un clacisismo que hoy no está demasiado en boga. Por regla, sus películas tratan de situaciones cotidianas que se vn de madre por la intervención de un elemento fuera de lugar. Es lo que se ve en Celular, Destino final y esa locura absoluta llamada Terror a bordo que, en el universo conocido, se llama Snakes on a Plane (sí, la del avión en plena tormenta plagado de serpientes venenosas). En Terror en lo profundo tenemos a un grupo de alocados y lindos jóvenes de vacaciones (exposición de cuerpos de tapa de revista) son atacados por tiburones. Ellis, uno de los más veteranos directores de segunda unidad (esos que filman lo que el director titular no tiene tiempo o no le interesa, como las escenas de acción) había cumplido ese rol en Alerta en lo profundo, aquel otro film de tiburones realizado por Renny Harlin que resultaba bastante alocado. Quizás recordando aquel descontrol, aquí Ellis se dedica a mostrarnos -en 3D- todas las formas posibles en que un escualo puede almorzarse a un cristiano (o judío, o musulmán, o budista...). El resultado quizás no está a la altura de otros de sus films, pero la creatividad para la truculencia y el ritmo constante hacen de la película un verdadero ejercicio de aquella gloriosa Clase B, que aún sobrevive en estos artesanos locos por el cine.

La última mirada
(Argentina, 2011, 110') Drama. Dirección: Víctor Jorge Ruiz. Con Arturo Bonín, Katja Alemann, Eugenio Roig, Víctor Almeida, Beatriz Spelzini. Apta mayores de 13 años.

** Un periodista cuyos padres fueron torturados y asesinados por la dictadura militar argentina, viaja de España a Buenos Aires en busca de verdad y de venganza. Pero se enamora de la hija (buena) del comisario asesino (malo). Y la hija (buena) comienza a pensar sobre sus orígenes y se acerca a Abuelas de Plaza de Mayo. Como todo film que trata sobre los crímenes de la dictadura, decir algo en contra implica que a uno lo tilden de mal tipo. Pero allá vamos: en primer lugar, el film no termina de decidirse entre el abstracto suspenso (efecto universal y metafísico) o la denuncia puntual (efecto de corto alcance en el tiempo). En segundo, cae en la manipulación casi infantil de que si el hijo de una persona mala es bueno, es porque no es su hijo -como si el mal fuera un gen hereditario, lo que en última instancia disuelve la tensión emocional de los personajes. Es loable la intención de utilizar un contexto reconocible para plantear una fábula moral, hasta que el contexto deja de serlo y pasa a ocupar el centro de la escena. Entonces, la fábula se vuelve publicidad.

CICLOS

Estar en el misterio
Malba cine – Av. Figueroa Alcorta 3415
Entrada $18

Todo lo que “no se puede comprender o explicar” es un misterio y el cine está lleno de ellos. A veces son sólo misterios aparentes, que ceden ante una indagación, y otras veces se mantienen insondables, secretos y tenazmente irracionales. El Malba revisa hasta fin de mes films sobre misterios de muy distinto tipo, pergeñados por realizadores como Dario Argento, Peter Brook, Luis Buñuel, John Carpenter, Carlos Hugo Christensen, Carl T. Dreyer, Jean Epstein, Jerzy

Kawalerowicz, David Lynch, Roman Polanski, Eric Rohmer, Jacques Tourneur y Peter Weir, entre varios otros.

El Estudiante
La película más importante del cine argentino de 2011 sigue en el Malba los fines de semana. Se trata de un auténtico thriller político argentino, ambientado en la Universidad de Buenos Aires y que presenta un retrato perfecto de lo que es la acumulación y el ejercicio del poder en nuestro país. Metáfora universal a partir de elementos locales, es el debut como director de Santiago Mitre. Los protagonistas -Esteban Lamothe y Romina Paula- tienen actuaciones consagratorias.

LO MÁS VISTO (DEL 8 AL 12 DE DICIEMBRE)

El Gato con Botas (Animación) **** 212.690
de C. Miller

El Juego de la fortuna (Drama) ****1/2 29.873
de B. Miller

Año Nuevo (Comedia) ** 28.582
de G. Marshall

Amanecer-Parte 1 (Romántica) ** 27.101
de B. Condon

El precio del mañana (Acción) *** 15.257
de A. Nicol