

El juego de la fortuna

(EE.UU., 2011, 131') Comedia dramática. Dirección: Bennett Miller. Con Brad Pitt, Jonah Hill, Robin Wright-Penn. Apta para todo público

***1/2 Siempre hay un problema con las películas sobre base-ball: es un juego difícil de entender. Para los países donde el fútbol es rey -un juego donde todo depende de la movilidad constante y de un tiempo limitado- un deporte donde muchas veces “no pasa nada” y cuyos partidos pueden durar nueve horas es complejo. Sin embargo, los estadounidenses -gracias al cine- han mutado el deporte estático en puro género dinámico. Hay joyas (La bella y el campeón, El campo de los sueños, Enamorado) y ahora este film, que puede ser considerado como la mejor película de base-ball de la Historia...sin Kevin Costner como protagonista. Y es la mejor por varias razones: la primera, nunca deja de lado la amabilidad para cargar de improbable tragedia lo que no es más que un juego. La segunda: vuelve simple de comprender algo extremadamente difícil. Y la tercera, retoma el sentimiento utópico americano, el del original y el emprendedor y el trabajo en equipo como forjadores de un destino. Aquí todo se concentra en el manager de un equipo que debe armar un team competitivo con muy poca plata (mientras el resto de los equipos “compran” estrellas por cientos de millones), y su relación con un analista de sistemas que aplica reglas diferentes a las del “negocio”. Esos dos personajes los interpretan, en estado de gracia absoluta, Brad Pitt y Jonah Hill. Sin lecciones falsas y con sabor a realismo épico, El juego de la fortuna es esa clase de grandes películas que superan lo local de su planteo.

Cuatro muertos y ningún entierro

(Irlanda, 2008, 89') Comedia. Dirección: Ian Fitzgibbon. Con Dylan Moran, Mark Doherty, Keith Allen. Apta para mayores de 16 años.

***1/2 Actores en la mala, cineastas de ocasión, un accidente con muerto incluido y más muertos. Estos elementos alcanzan para construir una película que divierte no por lo explosivo de su construcción sino porque el espectador termina creyendo en lo extraño y literalmente desgraciado que sucede en él. Se trata por un lado de una comedia negra, un género que los británicos (este film es de todos modos irlandés) han practicado con particular asiduidad, aunque con una flema totalmente diferente. Por otro lado, la película es una reflexión sobre el propio artificio cinematográfico, sobre cómo se combinan en la creación de un relato el azar y la necesidad. Por supuesto que esta segunda idea fluye sin que se declame, lo cual hace de la película algo interesante (de otro modo, entraríamos en lo que en buen criollo se llama “canchereada”). Lejos de las estridencias pero con la dosis justa de elementos “raros” para sostener la atención, una comedia más inteligente de lo que parece a primera vista.

Judíos por elección

(Argentina, 2011, 85') Documental. Dirección: Matilde Michanie. Apta para todo público

*** Matilde Michanie es una especialista en documentales que, hace un par de años, retrató con ajustada precisión a la Tigresa Acuña en Licencia número uno. En Judíos... muestra la historia de personas que deciden convertirse al judaísmo, una religión que -a diferencia de las otras grandes religiones reveladas- no busca convertir a nadie. El mosaico resulta mucho más complejo que los simples motivos de conversión de cualquiera: hay se adivina la pregunta sobre por qué elegir una religión, por qué buscar cierta trascendencia. El resultado es de enorme interés, aunque las respuestas no sean categóricas.

La campana

(Argentina, 2011, 77') Drama. Dirección: Fredy Torres. Con Jorge Nolasco, Lito Cruz, Rocío Pavón, Mónica Ajos. Apta para mayores de 13 años.

**1/2 Hay una intención saludable en este film: narrar una historia fantástica sin que el dispositivo suene alegórico. Y más allá de una producción por lo general ajustada, el problema básico de la película no es tanto virar hacia el melodrama sino caer finalmente en la tentación alegórica. A los buenos trabajos actorales hay que sumar algunos climas ajustados. Pero el conjunto se resiente: la intención de contar todo lo posible termina diluyendo la efectividad del asunto.

LO MÁS VISTO (DEL 8 AL 12 DE DICIEMBRE)

El Gato con Botas (Animación) **** 412.457
de C. Miller

Amanecer-Parte 1 (Romántica) ** 58.638
de B. Condon

Año Nuevo (Comedia) ** 47.219
de S. Smith

El precio del mañana (Acción) *** 28.779
de A. Nicol

Operación Regalo (Animación) **** 20.579
de S. Smith