

### El gato con botas 3D

(EE.UU., 2011, 90') Animación: Chris Miller. Voces de Antonio Banderas, Salma Hayek, Zach Galifianakis. Apta para todo público

\*\*\*1/2 Lo mejor que tenía la saga Shrek, una vez disipada la parodia a los cuentos de hadas según el modelo cinematográfico Disney es el personaje cuya voz pone Antonio Banderas, ese Gato con Botas que cruza la heroicidad con el absurdo. Mientras el ogro se deslizaba a la parodia liviana, el gato aparecía como un refugio de la vieja y querida estética del cartoon. No es raro, pues, que se haya establecido como dueño de una “marca” por propio derecho. El film que nos cuenta sus aventuras previas al encuentro con el ogro verdoso tiene varias virtudes. La primera es no cambiar al personaje, sino mantenerlo dentro de las constantes que ha sabido desarrollar. La segunda, es que el relato de aventuras aparece realmente preciso, y mantiene el interés por encima del chiste del gatito adorable que esconde el alma de un tigre mayúsculo. El tercero, un diseño que atrapa el ojo. El entretenimiento tiene sus lujos y algunos momentos de extrema comicidad. Hay, también, algunos defectos: la necesidad de que todo sea gracioso, la no siempre bienvenida recurrencia al anacronismo, varias secuencias cuya única emoción radica en la proeza técnica, y algún apresuramiento a la hora de redondear la historia. Sin embargo, la simpatía del personaje, indisoluble a su dibujo, alcanza para que se trate de un entretenimiento cabal que no apela solo a lo conocido sino que trata de establecer su propio rumbo. Para gritarle “olé”, con ganas.

### Alamar

(México 2009, 73') Drama. Dirección: Pedro González-Rubio. Con Jorge Machado, Natán Machado Palombini, Roberta Palombini

\*\*\*1/2 En México, un hombre está a punto de ver partir a su pequeño hijo a Italia, a vivir con su madre. Realizan ambos, como forma de la despedida, un viaje a mar abierto que se revelará una aventura tanto exterior como interior. Ganadora del Bafici 2010, este film del realizador Pedro González-Rubio utiliza un registro documental -de hecho eso es lo que parece- para narrar algo que se vuelve un momento extraordinario. Lo más interesante del film es cómo equilibra el protagonismo del paisaje, del movimiento y de la pura acción física, con las emociones intensas de sus criaturas sin que el resultado final en pantalla se sienta forzado o una mera manipulación. Hay en el film momentos contemplativos y de enorme belleza, que funcionan en la medida en que reflejan de modo transparente lo que sucede con los personajes. Carece -y esto es una gran virtud teniendo en cuenta que el punto de partida presenta esta tentación de modo evidente- de cualquier clase de pintoresquismo. Lo que vemos y lo que se experimenta es lo justo y necesario. Esa precisión se agradece de manera absoluta.

### Año Nuevo

(EE.UU., 2011, 118') Comedia. Dirección: Garry Marshall. Con Zac Efron, Halle Berry, Ashton Kutcher, Sarah Jessica Parker. Apta mayores de 13 años.

\*\* Film coral (muchos, pero mucha gente) del alguna vez competente comediógrafo Garry Marshall. A la manera de su anterior Día de los Enamorados, aquí un montón de actores conocidos cruzan y descruzan sus destinos para demostrarnos que, después de todo, vivimos en el mejor de los mundos posibles y que cualquier tristeza no es más que un efecto de recepción. Si los actores cumplen con los roles que les ha tocado en suerte, el sentimentalismo desatado del film y su mecánica repetida terminan disolviendo cualquier virtud ocasional.

### La vida en tiempos difíciles

(EE.UU., 2009, 98') Drama. Dirección: Todd Solondz. Con Shirley Henderson, Allison Janney, Ciarán Hinds. Apta para mayores de 16 años.

\*\*1/2 Este film es una especie de continuación de Felicidad, aquella oscurísima comedia de costumbres sobre tres hermanas bastante desgraciadas. Aquí los personajes son los mismos aunque los actores son diferentes y Solondz, que cree que el mundo es horrible y que lo único que queda es

reírse de él, pone -como siempre- más énfasis en el guión que en la dirección. Han pasado veinte años y todo parece igual de horrible. “Igual” es la clave: ni siquiera peor. Los chistes negros de Todd Solondz hoy parecen más un antojo de adolescente que no quiere crecer que el producto de una reflexión desesperada sobre el mundo. Los actores, impecables.

#### LO MÁS VISTO (DEL 1 AL 4 DE DICIEMBRE)

Amanecer-Parte 1 (Romántica) \*\* 80.918  
de B. Condon

Operación Regalo (Animación) \*\*\*\* 39.983  
de S. Smith

El precio del mañana (Acción) \*\*\* 1/2 34.593  
de A. Nicol

Happy Feet 2 (Animación) \*\*\*\* 33.284  
de G. Miller

¿Cómo lo hace? (Comedia) \*\* 21.417  
de D. McGrath