

Operación Regalo

(EE.UU., 2011, 97') Animación. Dirección: Sarah Smith. Film de dibujos animados por computadora en castellano. Apta para todo público

***1/2 En realidad, es una pena que los estudios Aardman hayan dejado de lado la bellísima realización de films en plastilina -que ha sido lo que les ha dado fama gracias, en gran medida, a los personajes de Wallace y Gromit- para volcarse al digital, aunque se dice que volverán a los muñequitos en breve. De todos modos, lo que no han perdido es la capacidad para construir personajes creíbles y encantadores, y narrar con precisión. Este film forma parte del género “cuento de Navidad”, un auténtico riesgo: hay tantos films de este tipo que puede caerse en la repetición y el lugar común. Por suerte, se logra aquí una vuelta de tuerca, y la película es en realidad una crítica a la producción en serie, a las lógicas de la industria y a cómo esto diluye lo que es en el fondo trascendente y universal. En la noche de Navidad, un regalo no se entrega y Papá Noel y su gerente consideran tal cosa una pérdida “aceptable”. Pero un personaje piensa que es grave que cierta niña no tenga su regalo, lo que implica entonces una carrera contra el tiempo para entregarlo. Las peripecias no carecen de inventiva y el diseño general de la película es de un enorme atractivo, lo que permite al espectador ingresar en la historia con absoluta transparencia. En ese punto, este cine deja de ser infantil para tornarse universal. Es cierto: no carece tampoco de trivialidades y de una duración quizás excesiva para la anécdota que desarrolla. Pero de todos modos, resulta un film digno de sus productores.

El precio del mañana

(EE.UU., 2011, 109') Ciencia ficción. Dirección: Andrew Niccol. Con Justin Timberlake, Amanda Seyfried, Cillian Murphy, Olivia Wilde. Apta para mayores de 13 años.

***1/2 Aunque Andrew Niccol es mucho mejor guionista que director (comparen su escritura de The Truman Show con su dirección de Gattacca), no se le puede negar talento para combinar problemas éticos surgidos del uso y abuso de la tecnología con las herramientas del entretenimiento. En este caso, se trata de un film de suspense ambientado en un futuro donde todo el mundo aparenta como máximo 25 años, donde cada persona vive un tiempo determinado (el tiempo que vive es, literalmente, dinero) y donde alguien pobre es acusado de un crimen que no comete (el gran Justin Timberlake: estrella pop, comediante, actorazo, presencia cinematográfica pura). Hay un romance entre chico pobre-chica rica, y esto sirve para pintar no el mundo de mañana sino, por metáfora interpuesta, nuestro mundo. El “defecto guionista” de Niccol -frases de más, algún subrayado- no alcanza a invalidar una película interesante que, junto a thrillers como Los agentes del destino u Ocho minutos antes de morir, devuelven la ciencia ficción al campo de la especulación social y política.

¿Cómo lo hace?

(EE.UU., 2011, 89') Comedia. Dirección: Douglas McGrath. Con Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan, Gregg Kinnear. Apta mayores de 13 años.

** Esperemos que alguien en su sano juicio diga alguna vez que no, que Sarah Jessica Parker no sostiene una película, que es una comediante mediocre y que repetir ciertos trucos de Sex and the City en plan “madre esposa profesional qué difícil qué difícil” (tópico demasiado trillado que, en estas pampas de quita de subsidios, es imposible ver desde la comedia) es totalmente inadecuado. Por suerte está ese secundario gigante que es Pierce Brosnan y algún paisaje neoyorquino para el turista que todos llevamos dentro.

La mala verdad

(Argentina, 2011, 100') Drama. Dirección: Miguel Ángel Rocca. Con Alberto de Mendoza, Ailen Guerrero, Malena Solda, Analía Couceyro. Apta mayores de 16 años.

** Nena abusada por su abuelo. Familia con problemas. Psicóloga que trata de ayudar. Con estos elementos se pueden hacer muchas cosas, buenas o malas. Aquí se optó por una estética que remite a los teledramas de los años 80, con una sobreactuación de la música y la combinación de momentos “tensos” y “tiernos” hecha a reglamento. Los actores están muy bien todos, pero la trama -ni, especialmente, la puesta en escena- les hacen justicia.

LO MÁS VISTO (DEL 24 AL 27 DE NOVIEMBRE)

Amanecer-Parte 1 (Romántica) ** 187.351
de B. Condon

Happy Feet 2 (Animación) **** 100.823
de G. Miller

Fuera de la ley (Acción) ** 43.204
de R. Donaldson

Actividad Paranormal 3 (Terror) ** 31.935
de H.Joost y A. Schulman

Contagio (Suspense) *** 20.495
de S. Soderbergh