

### Happy Feet 2

(EE.UU., 2011, 100') Animación. Dirección: George Miller. Animación digital en 3D con voces (en inglés) de Elijah Wood, Robin Williams, Pink. Apta para todo público

\*\*\*\* George Miller es un genio. Quizás no lo sepa, o su nombre así nomás no le diga nada, aunque seguramente vio alguna de las tres Mad Max, Las Brujas de Eastwick, Un milagro para Lorenzo, la increíble Babe 2 o Happy Feet, todos films al mismo tiempo fantásticos, irónicos, agridulces y épicos. Todos extraños cuentos de hadas cuyo fondo es siempre humanista. Miller usa la fantasía para especular sobre el mundo, y aunque hay siempre violencias y tristezas, no falta la alegría del espectáculo. Esa combinatoria es la que hace de la filmografía de este australiano extraño una especie de joya a descubrir desde otro lado. Esta segunda Happy Feet, que utiliza la música con la misma maestría de la primera, tiene el lastre de un mensaje ecológico demasiado evidente, algo que en la primera -si bien explícito- quedaba un poco más relegado por la comedia alrededor del pingüino que no cantaba pero sí bailaba. Pero como Miller es inteligente, sabe que el espectáculo y su forma son todo en este caso. Así, el uso del 3D nos sumerge directamente tanto en el ambiente de los personajes como en sus emociones de un modo transparente e inmediato. Aquí hay un nuevo conflicto entre padres e hijos (la historia gira alrededor del retoño de Mumbles, que no quiere bailar ni le interesa) mientras el mundo se torna cada vez más caótico. En ese núcleo temático es que la película encuentra su mejor forma e invita a pensar el propio universo en el que vivimos. Por supuesto que la animación es perfecta, lo que nos lleva a no pensar en ella y a conmovernos con los personajes. De eso se trata el cine.

### Las Acacias

(Argentina, 2011, 82') Drama. Dirección: Pablo Giorgelli. Con Hebe Duarte, Germán Da Silva, Nayra Calle Mamaní. Apta para todo público.

\*\*\* Un camionero rudo emprende un viaje de 1.500 km con una mujer y su bebé desde el Norte argentino. Es un comienzo mínimo, una premisa simple que se va transformando en una película atractiva donde el espectáculo reside en la manera como tejen relación esos tres personajes. Sin embargo, la simpleza del film -por cierto preciso- tiene algo de falso, de buscado. No se trata de disponer de golpes bajos para conmover al espectador, sino de sugerirlos convocando la simpatía. Por un lado, es admirable la manera como se ha dirigido y producido un film de compleja logística para que parezca espontáneo. Pero por otro se advierten los hilos y la manipulación; de cómo todo está diseñado -absolutamente diseñado- para satisfacer el ansia de emociones. Los mejores momentos de la película aparecen en los primeros minutos, cuando la manipulación no se nota. De todos modos, hay en Pablo Giorgelli un cineasta a seguir con curiosidad y expectativa.

### Fuera de la ley

(EE.UU., 2011, 100') Acción. Dirección: Roger Donaldson. Con Nicolas Cage, January Jones, Guy Pearce. Apta para mayores de 16 años.

\*\* Nicolas Cage vive una pesadilla: han violado y golpeado malamente a su esposa. Alguien le ofrece hacer justicia por mano propia y ahí va el hombre a meterse en un asunto mucho más grande y peligroso que la simple venganza. Como suele suceder con el australiano Roger Donaldson, hay momentos que funcionan y otros -la mayoría, básicamente por obra de Cage- que no. Ideológicamente, la película trata de partir de lo repudiable para encontrar un equilibrio un poco cobarde. Dejando de lado esto, es apenas un correcto film de acción olvidable.

### Lo siniestro

(Argentina, 2011, 100') Terror. Dirección: Sergio Mazurek. Con Paula Siero, Luis Ziemkowski, Carlos Echevarría. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\* ¿Película de terror argentina? Sí, claro, por qué no: debería ser un género obligatorio para dar catarsis a los horrores que nos persiguen. Pero es escaso. En este caso, se trata de un viejo secreto del pasado que perturba a una mujer al volver a su pueblo natal. Un esquema conocido, claro, pero que en algunas secuencias de este film aparece resuelto de manera efectiva y creíble. Un intento quizás no logrado pero que no carece por completo de valores, tanto en la dirección como en el diseño.

#### LO MÁS VISTO (DEL 17 AL 20 DE NOVIEMBRE)

Amanecer-Parte 1 (Romántica) \*\* 333.370  
de B. Condon

Actividad Paranormal 3 (Terror) \*\* 37.142  
de H.Joost y A. Schulman

Contagio (Suspense) \*\*\* 25.037  
de S. Soderbergh

Gigantes de acero (Aventuras) \*\*\*\* 22.395  
de S. Levy

La piel que habito (Drama) \*\*\* 17.840  
de P. Almodóvar