

Poesía para el alma

(Corea del Sur, 2010, 139') Drama. Dirección: Lee Chang-dong. Con Jeong-hie Yun, Nae-sang Ahn, Da-wit Lee. Apta mayores de 13 años.

****Es más que probable que el nombre de Lee Chang-dong no le diga demasiado: así de lamentable está la distribución cinematográfica mundial, dominada por Hollywood y sin freno. Porque si no fuera por ese tipo de presión, los melodramas de este virtuoso cineasta coreano llegarían a todo el mundo, lo inundarían de felices lágrimas. Poesía para el alma es la historia de una anciana que, golpeada por la vida de un modo cruel, decide inscribirse en un taller de poesía. Con este esquema, cualquier cineasta “comercial” (e implicamos con el adjetivo alguien no involucrado ni con lo que narra ni con sus criaturas, alguien que cree que llorar vende) haría un desastre. Chang-dong no: con una enorme delicadeza, con pudor, con precisión narrativa, va conduciendo la historia hasta dejar desnudo el verdadero núcleo de la historia: lo inasible del arte, la imposibilidad de domesticar la inspiración y, al mismo y paradójico tiempo, la necesidad de ejercitarse en las herramientas. Que es lo mismo que decir que el arte es una forma de descubrir o redescubrir el mundo. El realizador es, sin la menor duda, uno de los grandes realizadores de melodramas clásicos que le quedan al cine (el lector curioso podría buscar la perfecta *Secret Sunshine*, su anterior film, en la web), de los que trabajan con precisión y distancia justa los males del mundo para exponerlos a nuestra mirada sin forzar los elementos para producir un efecto emotivo con el desafortunado golpe bajo el cinto. No es reducir al espectador a la lágrima fácil lo que le interesa a un artista, sino compartir con él una visión del mundo. Como la anciana con sus poemas sobre lo cotidiano, ni más ni menos.

Amanecer-Parte 1

(EE.UU., 2011, 117') Romántica. Dirección: Bill Condon. Con Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner. Apta para mayores de 13 años.

** Lo primero es protestar por esta maldita moda de “desdoblar” un film en dos, iniciado con la última entrega de Harry Potter (que redundó en un film donde no pasa nada y otro en el que pasa demasiado demasiado rápido). Ahora es la saga *Crepúsculo*, de lo menos interesante -estéticamente; sociológicamente es otro tema- que ha dado el cine en los últimos años. Ahora veremos qué pasa cuando el vampiro lánguido y la chica virgen se casen mientras las fuerzas de la oscuridad los rodean con su poder maligno, etcétera. Pero, dado que el film está desdoblado, tampoco es que veremos demasiado. Ni la metáfora “Vampiros europeos Vs. Lobos indoamericanos”, ni el consorcio chupasangre, ni la idea de que un rostro “sexy” de Kristen Stewart (por las dudas no lo sepa, ha demostrado en otras partes tener pasta para la actuación) es mirar con ojos vacíos y aerofágica o que el pobre Robert Pattinson (que también puede actuar) es sexy porque es flaco alcanzan para causar algún interés. Menos cuando en este film todo queda por la mitad, además. Un álbum de figuritas para fanáticos con algunas buenas secuencias de acción.

Verdades verdaderas, la vida de Estela

(Argentina, 2011, 97') Drama. Dirección: Nicolás Gil Lavedra. Con Susú Pecoraro, Alejandro Awada, Laura Novoa, Inés Efron, Fernán Mirás. Apta para mayores de 13 años.

** Esta hagiografía de la fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo parece hecha en los 80: viñetas más o menos ilustrativas sobre un personaje y mensaje explícito. Susú Pecoraro está muy bien, pero eso es casi de perogrullo, dado su oficio. El espectador se preguntará qué pasa con el señor Carlotto en el desarrollo del film, y esa pregunta descubre la debilidad del proyecto: es que aquí no debe

haber ni una contradicción, ni una duda, ni un gesto que haga de la protagonista algo más que una (pobre) estampita.

La hora del crimen

(Italia, 2009, 95') Suspenso. Dirección: Giuseppe Capotondi. Con Kseniya Rappoport, Filippo Timi, Antonia Truppo. Apta para mayores de 16 años

***1/2 Hay algo muy interesante en este film italiano del debutante Giuseppe Capotondi. No sólo que adscriba a la tradición del thriller de suspenso bien contado (algo para lo que alcanza la pericia técnica) sino que mira a sus personajes con auténtica empatía. Es decir: estas personas existen, sufren y gozan de tal modo que el sentimiento se transmite, sin intermediarios, al espectador. El misterio es un poco trivial, pero los actores elevan con mucho la trama.

LO MÁS VISTO (DEL 10 AL 13 DE NOVIEMBRE)

Actividad Paranormal ** (Terror) 58.664
de H.Joost y A. Schulman

Contagio *** (Suspenso) 37.603
de Steven Soderbergh

Gigantes de Acero **** (Aventuras) 32.669
de S. Levy

La piel que habito *** (Suspenso) 24.265
de P. Almodóvar

La profecía del 11-11-11 * (Terror) 23.434
de D. Lynn Bousman