

### La piel que habito

España, 2011, 117'. Suspenso. Dirección: Pedro Almodóvar. Con Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Blanca Suárez, Eduard Fernández. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\* Hace ya bastante tiempo que sabemos de la pericia técnica -a veces estética- de Pedro Almodóvar. Es decir: es difícil que una película suya esté mal narrada o mal filmada, que no contenga algún plano notable, algún momento inspirado. Lo que también es difícil hoy, cuando Almodóvar además es plenamente consciente de sus virtudes, es que haya algún elemento que nos emocione. Hay una barrera en sus últimas películas: vemos las emociones de los personajes y las comprendemos de un modo intelectual, pero no se nos transmiten. En este film, donde juega -aunque lateralmente- con el cine de terror y suspenso, se narra la historia de un cirujano que desarrolla una piel artificial y que mantiene en su casa-castillo encerrada a una bella mujer con quien experimenta. Pero detrás de esta situación hay un pasado lleno de dramas pasionales, de violaciones y de tristezas. Justamente ese pasado es el que se nos aparece disuelto en el virtuosismo constante de la puesta en escena. La ironía del secreto/vuelta de tuerca de la película también pierde su fuerza emotiva en la misma medida en que el realizador muestra una enorme pericia como narrador. Quizás -solo quizás- el film sea más un acto de sinceridad del director que un acto de comunicación para los espectadores. Formalmente admirable, el film resulta un acto más cerebral que -perdón- de pura piel.

### De Caravana

Argentina, 2010, 100'. Comedia. Dirección: Rosendo Ruiz. Con Francisco Colja, Yohana Pereyra, Martín Rena, Rodrigo Savina, Gustavo Almada. Apta para mayores de 13 años.

\*\*\*1/2 Y si quiere puro corazón y -también- un manejo narrativo preciso y notable, De Caravana. La película cuenta cómo un fotógrafo cordobés más bien "concheto" se relaciona involuntariamente con tres lumpenes que trafican droga. En el medio hay amor, celos y la Mona Jiménez. Lo que no hay es pintoresquismo, mirada condescendiente, denuncia social, dedos señalando. Hay una comedia policial y de aventuras por las calles de una ciudad que se transforma en un auténtico escenario cinematográfico, hay personajes inolvidables (el traficante Maxtor, la travesti Penélope) y hay un amor absoluto por el viejo arte de contar un lindo cuento. De paso, la película se encarga de hablar (cosa rara, la de Almodóvar también, pero de un modo forzado y académico) de las relaciones entre el cine y la vida. Por supuesto y como debe ser, toma partido por la vida. La excusa de planear un secuestro de la Mona pasa de un disparate a un gran resorte dramático, resuelto limpiamente. Sea feliz, tome un fernet y salga de caravana.

### Johnny English Recargado

Gran Bretaña/EE.UU., 2011, 101'. Comedia. Dirección: Oliver Parker. Con Rowan Atkinson, Rosamund Pilke, Gillian Anderson. Apta para todo público.

\*\* Nuevamente el (gran, aunque aquí no se note) cómico Rowan Atkinson hace de un agente secreto más bien paródico y torpe. Nuevamente, los chistes son mediocres, el ritmo es fallido y la trama inexistente. Cine cómico y parodia mal entendidos como una mera acumulación de gags (y muchos encima carecen del timing necesario), este Johnny English resulta uno de los films más redundantes de la actual temporada. Pobre Atkinson (bueno, vaya uno a saber el cachet...).

### Antes del estreno

Argentina, 2010, 80'. Drama. Dirección: Santiago Giralt. Con Erica Rivas, Nahuel Mutti, Rodrigo de la Serna. Apta para mayores de 16 años.

\*\*\*1/2 Especie de remake de Opening Night, la obra maestra de John Cassavetes, aquí se habla de una pareja en crisis, de actores, de una obra a punto de estrenarse, de una niña. El resultado, narrado con absoluta sinceridad y concentración por Santiago Giralt, es notable gracias al trabajo de Nahuel Mutti y Erica Rivas, dos personas que parecen reales en la pantalla. El realizador se concentra en sus personajes y se despreocupa en que se “note” su mano. Y con esa estrategia precisa, acierta. Un pequeño gran film.

#### LO MÁS VISTO DEL 27 AL 30 DE OCTUBRE

Actividad paranormal 3 (Terror) 95.105  
de H. Joost y A. Schulman

Contagio (Suspenso) 70.004  
de S. Soderbergh

Los Tres Mosqueteros (Aventuras) 58.849  
de P. Anderson

Gigantes de acero (Aventuras) 49.554  
de S. Levy

El Rey León (Animación) 29.561  
de J. Muskers y R. Clements