CINE por Leonardo M. D'Espósito

Aquel martes después de Navidad
(Rumania, 2010, 99'). Drama. Dirección: Radu Muntean. Con Mimi Branescu, Maria Popistau, Mirela Oprisor. Apta mayores de 16 años.

***** El cine rumano es una de las estrellas más recientes en el actual panorama internacional. Multipremiado, alabado por todas las ctíticas, unánimemente alabado, es pasible de toda clase de sospechas. Sin embargo, con títulos como Aquel martes después de Navidad, no hay más alternativa que rendirse y sumarse al coro laudatorio. El film cuenta la historia de un buen hombre casado que quiere a su mujer y se enamora de otra. No hay ninguna maldad ni villanía en esto: simplemente se interpone ese accidente misterioso del amor en el libre devenir humano. Los personajes son como cualquiera de nosotros y la puesta en escena es de una transparencia notable: el espectador se siente -mucho más que con la mayoría de los espectáculos en 3D que nos atosigan- dentro de la vida de estas tres personas. La clave: personas, no personajes. El momento central del film, aquel donde el hombre le confiesa a su esposa qué es lo que le sucede, es uno de los más altos puntos de intensidad emocional de la pantalla grande en los últimos años, incapaz de dejar indiferente al espectador encerrado -en un complejo plano secuencia- con estas personas en su drama y su habitación. El final es, además, uno de los momentos más esperanzadores y realistas -en el sentido más preciso del término- de cualquier drama. En el fondo, este "drama burgués" es un enorme cuento de hadas disfrazado de realidad cotidiana. Trate de no perdérselo, porque las emociones, hoy, andan escaseando.

Detrás de las paredes
(EE.UU., 2011, 92'). Terror. Dirección: Jim Sheridan. Con Daniel Craig, Rachel Weisz, Naomi Watts. Apta mayores de 13 años con reservas.

** Este film lo vio muchas veces: pareja que se muda a la casita de los sueños, casita que fue el escenario de un crimen atroz ("atroz" para el cine estadounidense es "murió un chiquito"), comienzan a investigar y ¡Sorpresa! Resulta que hay un misterio sobrenatural mucho más antiguo ahí que amenaza la vida de la nueva pareja y su progenie. Y claro, hay vueltas de tuerca -pero menos originales que en Otra vuelta de tuerca, el modelo de todos estos thrillers-. También hay un director, Jim Sheridan (Mi pie izquierdo, El boxeador) que quiere hacer un drama psicológico mientras el film va para el lado del efecto por el efecto mismo. Y actores -Daniel Craig, Rachel Weisz y Naomi Watts- más que competentes y talentosos desaprovechados por la previsibilidad de la historia y la pereza de la puesta en escena. Dicen que Sheridan pidió que retirasen su nombre del film, dado que el corte final lo hicieron los productores. Lo bien que hace.

Asesinos de Elite
(EE.UU., 2011, 100'). Acción. Dirección: Gary McKendry. Con Jason Statham, Clive Owen, Robert De Niro. Apta mayores de 13 años con reservas.

***1/2 Sí, el elenco alcanza y sobra: el gran, gigantesco Jason Statham, Clive Owen y Robert De Niro a los tiros y a las piñas. Más allá de la historia de espías y asesinos, de sociedades secretas y traiciones, lo que aquí cuenta es el juego combinatorio, el placer de ver a tres grandes actores de muy diferente estilo y origen en una serie de permutaciones y juegos de puro cine. Es cierto que sobran algunos elementos poco atractivos y que los lugares comunes abundan. Pero el cine es ver también cómo el hombre se mueve en el espacio, y de eso -y nada más- trata este film, pura acción en el mejor sentido del término.

Eva de la Argentina
(Argentina, 2011, 75') Animación. Dirección: María Seoane. Voz en off de Carlos Portaluppi. Apta para todo público.

** Seguramente despertará polémicas este film firmado por la periodista María Seoane, uno de los nombres más importantes de la profesión en el país. Pero serán polémicas sobre el contenido o la conveniencia de un dibujo animado sobre Eva Perón en época electoral. Las películas viven más que eso. El gran problema del film no es ideológico, sino estético: confundir un lenguaje de momentos fuertes como la historieta con un lenguaje de movimiento fluido como el cine (animado o no). Ese error estético, producto de no reflexionar lo suficiente sobre el medio, es lo que diluye la potencia del film.

LO MÁS VISTO (DEL 6AL 9 DE OCTUBRE)

Gigantes de Acero (Aventuras) **** 206.233
de S. Levy

El Rey León 3D (Animación) ** ½ 166.692
de J. Muskers y R. Clements

El Guardián del Zoológico (Comedia) * 60.552
de F. Coracci

Identidad secreta (Acción) ** 49.688
de J. Singleton

Conan, el bárbaro (Aventuras) ** 47.357
de M. Nispel