

### El árbol de la vida

(EE.UU., 2011, 139') Drama. Dirección: Terrence Malick. Con Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn. Apta para todo público.

\* Se han derramado sobre este film una enorme cantidad de adjetivos: “poético”, “personal”, “único”, etcétera. Suenan a elogios, pero ni toda la poesía es buena, ni toda obra personal, ni toda cosa única. Este quinto film de Terrence Malick (autor de las bellísimas *Días de Gloria* y *La delgada línea roja*, en una carrera tan escueta como coherente) es una pesada alegoría religiosa. Parece complicada por sus trucos de mezclar tiempos y mover la cámara o montar planos a veces oníricos, pero la voz en off y los diálogos nos explican absolutamente todo. He allí el gran problema de un film cuyas ideas “religiosas” son de catequesis infantil: Dios existe, la Naturaleza es brutal pero la Gracia nos salva, la familia es complicada, pasan cosas malas pero todo tiene un sentido, al final nos vamos todos al Cielo. Si le parece que esto es un resumen ramplón, lamentamos decir que es la descripción más precisa de esta Palma de Oro de Cannes. No en cuanto a la forma: Malick cuenta en un momento -esto se elogió mucho, pero es más bien breve- una secuencia donde muestra el nacimiento del Universo, desde el big-bang hasta la desaparición de los dinosaurios (sí, igual que en la vetusta *Fantasia*, y también con música clásica, que sobreabunda en la película para “demostrar cultura”). Parece un gran misterio, pero no es más que una nota al pie para después centrarse en la historia de una familia común de los EE.UU. en los 50. Todas las ideas “metafísicas” (palabra comodín para lo raro) son puro perogrullo. Dejamos constancia de que puede fascinar, pero que su afán de videoarte es la negación del cine.

### Conan, el bárbaro

(EE.UU., 2011, 113') Aventuras. Dirección: Marcus Nispel. Con Jason Momoa, Rose McGowan, Ron Perlman. Apta mayores de 13 años.

\*\* Personaje de novelas populares (bastante pobres, hay que decirlo) de los años 30 creadas por Robert E. Howard, trasladado al cómic en los 70, Conan dio lugar a un gran film épico en 1982, aquel de John Milius que diera fama a un tal Arnold Schwarzenegger. En ese film había tierra, sudor, músculo real, tensión, sangre. Había épica: casi una saga elemental ante nuestros ojos. En esta nueva versión hay computadoras. Es decir: todo aquello que fue misterio ahora es chiche evidente, caramelo visual, velocidad tan disparatada que nos es imposible prestar atención, sentir algo parecido al suspenso. Se trata de una película que bien parece la ampliación de un videojuego no especialmente inspirado, con la diferencia de que en un juego el protagonista somos nosotros y eso le da cierto espesor psicológico a la experiencia. Aquí nos encontramos frente a un decálogo de la imaginación adolescente que no molesta tanto por su obviedad emocional como por su pereza gráfica. El 3D hasta permite adivinar de dónde vienen flechas, espadas y piedras, y eso no es bueno para emocionarse con un buen film de piñas y patadas.

### La princesa de Montpensier

(Francia, 2010, 139') Histórica. Dirección: Bertrand Tavernier. Con Mélanie Thierry, Gaspard Ulliel, Lambert Wilson. Apta mayores de 16 años.

\*\* El francés Bertrand Tavernier no hace films si no son políticos, sea el tema que fuere, y si no puede hablar del hoy. Esta adaptación de una novela de Madame de Lafayette, ambientada en el siglo XVI es tanto un melodrama romántico y de aventuras como una metáfora sobre la discriminación y la persecución religiosa. El problema reside en que Tavernier quiere al mismo tiempo imponer un ritmo contemporáneo y describir con lujo cada miriñaque. Y el resultado no es ni una metáfora profunda ni una descripción detallada. A mitad de camino de todo.

El guardián del zoológico

(EE.UU., 2011, 102') Comedia. Dirección: Frank Coracci. Con Kevin James, Leslie Bibb, Rosario Dawson. Apta para todo público.

\* El responsable de los bichos de un zoo (Kevin James) está enamorado de una bella chica. Hay otra chica más linda, de paso. Los animales deciden charlar con él (los animales hablan) y enseñarle lo que necesita saber para ser feliz. Las cosas no salen del todo bien y hay caídas, golpes, torpezas y -perdón la redundancia- animales que hablan. El chiste es que hay animales que hablan. Ya sabe, pues, a qué atenerse si extraña a Mr. Ed.

#### LÁS MÁS VISTAS (DEL 22 AL 25 DE SEPTIEMBRE)

Identidad secreta (Acción) **1/2 de J. Singleton	47.746
Winter, el delfín (Aventuras) *** de C. Martin-Smith	37.967
Destino Final 5 (Terror) *** de S. Quale	29.741
Mi primera boda (Comedia) *** de A. Winograd	25.804
Damas en guerra (Comedia) **** de Neil Burger	21.198