

### Damas en guerra

(EE.UU., 2011, 125') Comedia. Dirección: Paul Freig. Con Kristen Wiig, Maya Rudolph, Melissa McCarthy, Rose Byrne. Apta mayores de 13 años

\*\*\*\* Señores: la comedia disparatada en clave femenina requiere mujeres a tono. En este caso, rosa brillante (especialmente brillante). Damas en guerra es una de esas películas que parecen adolecer de cinismo -porque toman ciertos rituales de la vida contemporánea para reírse de su costado ridículo- pero que en realidad tienen corazón de oro. Aquí se trata de una mujer joven -no demasiado joven- que, tras fracasos amorosos y una vida con poco glamour, es invitada por su mejor amiga a ser dama de honor de su boda, algo que le resultará bastante extraño. La protagonista es Kristen Wiig, no una “comediante”, sino algo más: una comediante y una actriz cómica. Una cómica, vamos: también escribe (de hecho, es la guionista de esta película). Contar sus gags es demasiado. Lo que importa es, justamente, que el film no se coloca por encima de sus personajes ni de la situación (ya sabemos de qué se trata un casamiento, y que hay pocas cosas más abominables sobre la Tierra), sino al mismo nivel de sus protagonistas. Lo que implica que el espectador pueda reírse libremente, encontrando esos pequeños o grandes detalles ridículos que transforman en algo absurdo el paisaje cotidiano. No hay aquí excesos sentimentales (lo que no implica que no haya sentimientos) ni una falsa corrección política de esas que atacan todo porque no creen en nada. No: aquí hay una ética que termina justificando, desde el sentimiento, hasta la mayor ridiculez. Esto es el mundo explicado desde la risa.

### La vida nueva

(Argentina, 2011, 75') Drama. Dirección: Santiago Palavecino. Con Martina Gusmán, Alan Pauls, Germán Palacios, Ailín Salas. Apta mayores de 16 años.

\*\*\*1/2 Este segundo largo de Santiago Palavecino resulta un riesgo: una producción más grande, actores y rostros más conocidos, un desarrollo narrativo un poco más cercano a lo tradicional. La historia es la de un pueblo chico: un veterinario (Alan Pauls) vive con su mujer (Martina Gusmán), ex pianista, profesora, embarazada y que duda en tener o no a su hijo. Un crimen trae al lugar a un viejo novio de la mujer (Germán Palacios) y el “dueño” del pueblo orquesta un encubrimiento. Son los elementos de un melodrama, pero alrededor de estas figuras, Palavecino intenta encontrar otra cosa: por qué estos personajes actúan como lo hacen, por qué son como son, qué historia los marca. Hay un clima tenso en todo el film y en él radican al mismo tiempo su virtud y -paradójicamente- su defecto. La primera: sostener el interés del espectador en una espera cuyo resultado es determinante para las criaturas que pueblan el film. Elvsegundo: por momentos, un exceso de cuidado, de alambicamiento en secuencias que requieren no un naturalismo (que es falso) sino una naturalidad mayor. A pesar de esto, es un film siempre interesante, que se pregunta cosas y que, aún resolviéndolas clásicamente, no cree tener respuestas definitivas.

### Winter – El Delfín

(EE.UU., 2011, 111') Aventuras. Dirección: Charles Martin Smith. Con Nathan Gamble, Hary Conick Jr., Ashley Judd, Morgan Freeman. Apta para todo público.

\*\*\* Chico encuentra delfín que perdió su cola y trata de salvarle la vida. Cuando alguien se encuentra con una película “de fórmula” tan evidente, puede hacer dos cosas: o rechazarla de plano o tratar de dejarse llevar. Sin ser una maravilla, en este caso conviene lo segundo. Más allá de la insoportable bondad de Morgan Freeman, la historia del chico y el bicho resulta emotiva sin golpes bajos, narrada ágilmente y con imágenes en ocasiones muy bellas. Importa menos lo aleccionador que el cuento en sí, lo que es para agradecer.

## Identidad secreta

(EE.UU., 2011, 100') Acción. Dirección: John Singleton. Con Taylor Lautner, Lilly Collins, María Bello, Alfred Molina, Sigourney Weaver. Apta para mayores de 13 años.

\*\*1/2 Un pibe descubre que sus padres no son sus padres. Eso podría dar lugar a un drama, pero esta es una película de espías, conspiraciones, secretos dentro de secretos y saltos en edificios para salvarse de las balas. Podría pensarse en algo así como una versión adolescente de la trilogía Bourne, y es -tememos- un lugar común esa comparación. Como no hay historias originales, veamos lo que tenemos: un film de acción no demasiado inspirado, bien actuado por los veteranos (Sigourney Weaver, Alfred Molina) y que se disuelve al salir de la sala.

## LAS MÁS VISTAS

### LAS MÁS VISTAS (DEL 15 AL 18 DE SEPTIEMBRE)

Destino Final 5 (Terror) *** de S. Quale	52.581
Mi primera boda (Comedia) ***	38.395
Los Pitufos (Comedia) **1/2 de R. Gosnell	35.873
Noche de miedo (Terror) ****1/2 de C. Gillespie	32.728
Sin Límites (Suspense) ***1/2 de Neil Burger	27.336