

Noche de miedo

(EE.UU., 2011, 101') Terror. Dirección: Craig Gillespie. Con Anton Yelchin, Colin Farrell, Toni Collette, Christopher Mintz-Plasse. Apta para mayores de 13 años

****1/2 La hora del espanto fue un clásico menor en los 80. Una película que narraba cómo un adolescente, a la par de descubrir el sexo y los problemas familiares, tenía como vecino a un vampiro que, obviamente, le hacía la vida imposible. Era un gran film, fue un gran éxito. Por extraño que parezca, esta remake (Noche de miedo es el título original también de la primera) resulta pertinente. Aquí el vampiro es un adecuado Colin Farrell y -signo de los tiempos- la sangre es más abundante. Pero lo que importa es que se ha respetado algo sustancial del original: la “comedia” no era satírica, sino fruto de que incluso en el mundo más terrible el humor es posible. Aquí también, aunque el personaje del amigo nerd (un gran Christopher Mintz-Plasse, aquel McLovin de Supercool) sí es un poco más cómico, aunque también más trágico. Aquí, de paso, el vampirismo vuelve a ser cosa seria, y no esa estupidez melosa de Crepúsculo. Se trata de que algo inasible, primitivo, sustancialmente malvado, vive al lado nuestro y, para peor, somos capaces de invitarlo a entrar. Como dijo Baudelaire, la estrategia del Diablo es hacernos creer que no existe. De eso se trata este film que es mucho más que el mero entretenimiento de una fábula bien narrada: es, ni más ni menos, una precisa descripción en clave de miedo y suspenso de lo que nos acecha cada día. Un mentís a la paranoia estadounidense aliens mediante: aquí el Mal es parte del propio barrio.

Paul

(EE.UU., 2011, 104') Comedia. Dirección: Gregg Mottola. Con Nick Frost, Simon Pegg, Kristen Wiig, Bill Hader, Jane Lynch, Sigourney Weaver, Jason Bateman. Apta mayores de 13 años.

**** Hay películas que tienen como única excusa la simpatía. Y no está mal: simpatía es algo que falta en el mundo, sentir que, amablemente, compartimos las emociones de otro. Paul es eso: un extraterrestre totalmente fuera del canon que se encuentra con dos tipos igualmente excéntricos y viven aventuras, a cual más cómica. Un poco E.T., un mucho el Quijote (no se asuste por la referencia “cult”), el film construye una mirada sobre nuestros lugares comunes sociales desde una justificada mirada “desde afuera”. En el fondo, se trata de preguntarse cómo es el mundo en que vivimos asumiendo el punto de vista de gente que se inscribe al margen. Hay aventura, hay acción y hay, es necesario a los efectos narrativos, algo de drama. Pero sobre todo hay tres personajes simpáticos con los que no cuesta nada identificarse. Podemos ser Paul, el extraterrestre, casi en cualquier momento. Divertirse mirándose en un espejo distorsionado es, en el fondo, la clave del humor. De eso se trata.

Sin escape

(Alemania, 2010, 100') Drama. Dirección: Benjamin Heisenberg. Con Andreas Lust, Franziska Weisz, Florian Wotruba. Apta mayores de 16 años

**** Un film original, basado en una historia real: un atleta que además requiere, para seguir sintiendo la vida con intensidad, robar bancos. El film cuenta la historia siempre en movimiento: la vida de alguien que no puede vivir si no está en peligro permanente. Como los héroes de Kathryn Bigelow, adictos al contacto con el riesgo y la muerte, este ladrón es un personaje que amplifica nuestra experiencia. El amor, o algo similar, interviene como un elemento crítico que pone en cuestión al personaje. Pero algo de su naturaleza es más fuerte. Un film original y preciso, sin imágenes de más y vertiginoso.

CICLO

***** Autobiografía de Nicolae Ceaucescu
(Rumania, 2010, 180'). Documenta. Dirección: Andrei Ujica.

En la Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) se verá este fin de semana uno de los mejores films de los últimos años. Compuesto por Andrei Ujica, se trata de material de propaganda rumano que cubre toda la trayectoria del dictador de aquel país, desde su ascenso al poder hasta su caída tras la masacre de Timisoara. De lo abyecto y de lo cómico, de lo absurdo y de lo trágico: una demostración de por qué es nefasta la propaganda y cómo se puede ser una persona vacía y, al mismo tiempo, representar un papel hasta morir. Auténtica obra maestra, una de esas películas que no pueden repetirse.

LAS MÁS VISTAS

LAS MÁS VISTAS (DEL 18 AL 21 DE AGOSTO)

Destino Final 5 (Terror) *** de S. Quale	92.390	
Mi primera boda (Comedia) ***	50.984	
Los Pitufos (Comedia) **1/2 de R. Gosnell	48.4889	
Sin Límites (Suspenso) ***1/2 de Neil Burger	36.306	
El planeta de los simios: Revolución (Acción) ***1/2 de R. Wyatt	33.369	