

## CINE MAXIM MARZO 2010

### LA PELI DEL MES

**Volanta:** Shutter island \*\*\*\*

**Título:** La isla bonita

**Texto:** En 1954, en plena guerra fría, un par de canas, Teddy y Chuck (Leonardo Di Caprio y Mark Ruffalo) son enviados a la isla Shutter donde hay un hospital para criminales psicópatas de alta peligrosidad. Los tipos tienen que investigar la misteriosa desaparición de una asesina múltiple. Como es una cárcel de máxima seguridad, los obligan a dejar los chumbos en la puerta. Ahí ya se pone fea la cosa, pero empeora cuando descubren que los médicos a cargo del lugar, que no les dejan revisar los archivos, son más de terror que los internados. Los doctores, aparentemente nazis refugiados, experimentan sádicamente con los pacientes y no es casualidad que justo ellos dos hayan sido llamados: todo parece enroscarse más cuando un huracán deja incomunicada a la isla con el continente. Teddy sigue una pista firme, pero la irrupción de alucinaciones que rozan lo sobrenatural, no solo pone en duda su cordura sino también su propia supervivencia. Dirigida por el capo de tutti capi Martin Scorsese, que no perdió ni el pelo ni las mañas, "La isla siniestra" tiene un elenco de aquellos y un clima de peli vieja que la hace espectacular, aunque en la segunda mitad para los más acostumbrados a este tipo de pelis la cosa se torne previsible. Es uno de los estrenos del año. ¡No duermas, salamín, te lo dice Maxim!

### MAS ESTRENOS, MAS Y MAS Y MAS

**Título:** El imaginario mundo del Dr Parnassus \*\*\*\*

**Texto:** Un viejo mago que logró la inmortalidad al ganarle una apuesta al mismísimo Satanás, sobrevive con un acto de feria donde hace pasar a los espectadores por un espejo mágico (de verdad) que los manda a otra dimensión, donde se enfrentarán a sus propios fantasmas, deseos y frustraciones. Los que hicieron esta peli desayunaban con un clericó de ácido, por lo menos. Durante la filmación de este mambo fue cuando fisuró Heath Ledger de sobredosis. Lo reemplazaron Johnny Depp, Jude Law y Colin Farrell. Delirante y extraña, como toda obra de Terry Gilliam, vale la pena.

**Título:** La carretera \*\*\*

**Texto:** Bajoneante drama apocalíptico: Viggo Mortensen sobrevive a un inexplicado pero terrible holocausto ambiental con su hijo y deambula sin rumbo por el mundo devastado, donde los sobrevivientes se comen entre sí y de verdad no hay futuro. Perseguido por el recuerdo de su esposa muerta de manera trágica, el tipo trata de salvar lo único que le queda: su hijo. Mas triste que las últimas campañas de River.

**Título:** El libro de los secretos \*\*

**Texto:** Otra con onda se pudrió todo: Eli (Denzel Washington) es un superviviente tras el fin de la civilización. El mundo se ha convertido en un baldío donde pululan patotas de gente muy mala que te mata por nada. Pero Eli, que es re paz y amor, se la re banca. Es el guardián del susodicho libro, que esconde el secreto para salvar a la humanidad y que es codiciado por el más malo de todos (Gary Oldman en otra lunática interpretación). Muchos tiros, patadas y piñas aunque al final se ponga medio cursi y pretenciosa.

**Título:** Alicia en el país de las maravillas \*

**Texto:** La adaptación del clásico de Lewis Carroll hecha por Tim Burton con Johnny Depp como el sombrero loco prometía mucho, mucho más. Nos van a odiar, pero...no nos gustó ni ahí. Los aspectos ambiguos y el doble sentido del relato original desaparecen por completo y el alucinante diseño visual, que mezcla a actores e imágenes generadas por computadora, no la salvan del naufragio total. Cuando llega el bailecito de Johnny Depp es cuando te das cuenta del error que cometiste al entrar al cine. Huyamos.