

CINE | Crítica

AIRE LIBRE

La reconstrucción del amor

RODOLFO MONTES

LA CAPITAL

Los cuerpos de una pareja joven -sub 40- empiezan a ponerse esquivos. El sexo se esfuma, y, como dice cualquier manual de psicoanálisis, el malestar se instala, y con potencia. Son diez años de historia común y un hijo. Desgaste, malos entendidos, desencuentro. Lo cierto es que un silencio doloroso se va convirtiendo en clima tenso, creciente. Una cámara subjetiva sigue los pasos de Leonardo Sbaraglia y Celeste Cid, la base de un relato en movimiento. Gran logro de Anahí

★★★★

INTÉRPRETES

Celeste Cid, Leonardo Sbaraglia, Fabiana Cantilo y Marilú Marini.

DIRECCIÓN: Anahí Berneri.

GÉNERO: Drama.

SALAS: Del Centro, Monumental, Showcase y Village.

Berneri, la directora. La historia es redonda, por donde se la mire, acumula suspenso, y deja un sutil final abierto para que la imaginación del espectador la complete.

Lo de Sbaraglia y Cid es de alta factura. Hay búsqueda, elaboración,

y también improvisación (según revelaron los artistas). Y la historia, un clásico de las clases medias acomodadas, cuando la atrapa el hastío: buscarse un mega proyecto, la casa de "campo, con mucho verde".

Una buena historia para aquellos espectadores que hayan tenido historias amorosas intensas y que pasaron los 40. ¿Quién no se inventó un proyecto para ver si salía adelante con su pareja? Un nuevo hallazgo del cine nacional, con directora novel y actores que palpitan de verdad las profundidades de un conflicto agobiante, que finalmente encontrará, a su manera, un desahogo. "Aire libre", sin dudas, para sentarse a disfrutar.



LOVE PUNCH

Una mentira piadosa

RODOLFO BELLA

LA CAPITAL

La comedia inglesa tiene sus propias reglas. Una de ellas -desde casos extremos como "RocknRolla" hasta otros más amables como "Cuatro bodas y un funeral"- es someter una situación inverosímil a los límites de lo razonable. Y así ocurre en "Love Punch", con una dos muy buenas actuaciones de Emma Thompson y Pierce Brosnan. Ambos interpretan a un ex matrimonio que pierde su fondo de pensión cuando están a punto de comenzar a transitar su jubilación. Así se les ocurre una idea que aseguran que es "brillante", aunque reconocen que por principio es "ridícula, estúpida y tonta".

La idea es de Kate (Thompson) que entre otras "ventajas" de estar retirada figura toda la "información inútil" que recibe mirando televisión. Una de ellas es sobre la venta un enorme diamante recién adquirido. La joya resulta ser el regalo de bodas de quien les arruinó la jubilación, casamiento que tendrá lugar en un palacio de la Costa Azul, colgado de un acantilado e hipercustodiado. Y hacia

★★★★

INTÉRPRETES: Emma Thompson y Pierce Brosnan.

DIRECCIÓN: Paolo Virzi.

GÉNERO: Comedia.

SALAS: Cines del Centro, Monumental, Showcase y Village.

allí parten con la idea de robar el diamante, fraccionarlo y venderlo y con la ayuda de dos amigos y vecinos que se suman a una idea tan delirante como adrenalínica, pero que parece la adecuada para un grupo con riesgo de caer con facilidad en el tedio

Un buen guión con dosis regulares de ingenio y humor presenta como subtramas otros problemas que llegan con la mediana edad, como los controles médicos masculinos de rutina, los hijos que se van de casa, los músculos que decaen, la soledad -"«salir» no es ir a la plaza con tu tablet", le dice la amiga y socia en el delito a Kate-, acompañan esta historia que tiene la virtud de apelar con gracia a lo delirante para que el golpe de la realidad no resulte tan duro.

"EL PACTO"

Una sombra familiar

PEDRO SQUILLACI

LA CAPITAL

★★★★

INTÉRPRETES: Caity Lotz, Casper Van Dien, Agnes Bruckner, Haley Hudson, Katheen Rose Perkins, Mark Steger, Dakota Bright.

DIRECCIÓN: Nicolas McCarthy.

GÉNERO: terror.

SALA: Monumental.

La pregunta de una niña inocente dispara un horizonte de misterios: "¿Quién está detrás de ti?" La existencia o no de esa persona, cosa o sombra atraviesa la historia de Nicolas McCarthy y logra una resolución digna del cine de misterio y suspenso más que del cine de terror. Sin embargo, la película logra su objetivo: meter miedo. Y eso, para los fanáticos del género, ya es suficiente para justificar ir a verla. Annie y Nicole son dos bellas hermanas que deben encontrarse en su lugar natal para asistir al funeral de su madre. Lo extraño es que Nicole nunca llega al velorio, y a partir de allí todo se complica. La casa de la infancia está plagada de secretos, y tiene puertas y sótanos inaccesibles. Quizá se abusó demasiado de los tips del género de terror, como la cámara subjetiva desde donde observa el villano, la respiración agitada, las luces que se encienden y apagan y las sombras que cruzan la casa. El filme pertenece al cine independiente norteamericano, está hecho

con bajo presupuesto y sin actores mayormente conocidos. El acierto es que McCarthy, quien ya había hecho un corto con "El pacto", supo tocar las teclas necesarias para llevar al espectador de las narices hacia el final. Y eso, aunque la película no se destaque por ser innovadora en el género, tiene algo de mérito.

“

El acierto es que McCarthy supo tocar las teclas para llevar al espectador de las narices hasta el final”



"UN GOLPE DE TALENTO"

Viva la diversidad cultural

★★

INTÉRPRETES: Bill Paxton, Jon Hamm, Alan Arkin, Suraj Sharma, Aasif Mandvi, Lake Bell.

DIRECCIÓN: Craig Gillespie.

GÉNERO: Drama.

SALAS: Monumental, Showcase, Sunstar y Village.

LUCIANA BOGLIOLI

LA CAPITAL

En los contrastes está el desafío, y ese es el leit motiv de "Un golpe de talento", una película al estilo "Jerry Maguire", pero que está lejos de tener el mismo componente emotivo de esa joya protagonizada por Tom Cruise en 1996.

El filme, que se basa en una historia real, cuenta la historia del representante de deportistas, JB Bernstein, que decide viajar a la India para producir el reality show "El brazo del millón de dólares", donde se propone encontrar jóvenes lanzadores de béisbol y llevarlos a Estados Unidos. Así, en un viaje de búsqueda donde se resaltan los contrastes entre la cultura hindú y la norteamericana, JB encuentra a Rinku y Dinesh, de 18 años, que ganan el concurso y se instalan en Estados Unidos junto a él y el intérprete Amit. Allí, los hindúes se deslumbran por el estilo de vida signado por la comida rápida, la televisión, el alcohol y la falta de espiritualidad.

Poco a poco, estos jóvenes traspasan las fronteras idiomáticas y crean un lazo más profundo con JB, lo que les permite desarrollar su talento al máximo. Sin embargo, aunque la historia, las actuaciones y la banda de sonido son muy buenas, la película no llega a alcanzar la suficiente emoción.